

GETTO ACQUA

PROGETTO ACQUA

PROGETTO A



ARTE ALL'ASTA



Rotary Club Valle del Rubicone
Distretto 2070



PROGETTO ACQUA

ARTE ALL'ASTA

DOMENICA 4 DICEMBRE 2005

Euromobili Montemaggi

Savignano sul Rubicone

a cura del



ROTARY CLUB VALLE DEL RUBICONE

Distretto 2070

www.rotaryclubvalledelrubicone.it

Presentazione di

Flavia Bugani



SERVIRE al di sopra di
ogni interesse personale

PROGETTO ACQUA

Il Rotary Club International quest'anno ha identificato prioritari i progetti che riguardano l'acqua. Il Presidente Internazionale Carl Wilhelm Stenhammar, quando ha assunto la sua presidenza il 1° luglio 2005, ha rimarcato che l'ONU, al quale il Rotary si è affiancato nella lotta contro la poliomielite, ha incluso l'acqua potabile e l'istruzione primaria tra gli Obiettivi per il millennio da realizzare entro il 2015; il Presidente Stenhammar ha sottolineato l'importanza della cooperazione:

“Le aree su cui vogliamo concentrarci sono così enormi che non possiamo, come organizzazione, agire da soli. Insieme ad altre organizzazioni come abbiamo già fatto con i partner PolioPlus e le Nazioni Unite, riusciremo a realizzare molto di più. E' come metter insieme un puzzle enorme, a cui dobbiamo contribuire cercando di sistemare il maggior numero di tasselli”.

Il Rotary Club Valle del Rubicone ha aderito all'iniziativa partecipando ad un progetto internazionale del Rotary APIM identificativo W04967 Sakkara Egitto.

Il progetto prevede la realizzazione di una rete idrica per l'approvvigionamento di acqua potabile nonché una rete di scarico per l'intero villaggio di Al-Shahid Abdel-Monean Ryad denominato “The Liparacy Village”.

I beneficiari sono circa 3000 persone, fra questi molti sono malati di lebbra e fanno capo ad un lebbrosario nel villaggio, tutti affrontano difficili problemi dovuti alla mancanza di acqua potabile e alle malattie ingenerate dall'inquinamento dell'acqua utilizzata attualmente.

Il motto del Rotary International “Servire al di sopra di ogni interesse personale” è stato scelto come tema presidenziale per l'anno 2005-2006.



Rotary Club Valle del Rubicone

Distretto 2070

Anno 2005-2006

ARTE ALL'ASTA

Voglio pensare che l'amore per l'arte è il motore di questo stupefacente meccanismo che ha ingranato a perfezione grazie alla "ruota". La ruota, che in questo caso ha il significato di mezzo che promuove e sostiene una realtà, quella del mondo degli artisti del nostro territorio che a loro volta sostengono noi, il Rotary, con entusiasmo, dimostrando una sensibilità non comune, donando le loro opere, per realizzare una rete idrica là dove c'è bisogno, in Africa.

I fatti non avvengono per caso, tutto nasce forse da un acquazzone estivo, che impedisce la realizzazione di un'asta simile a questa; di qui il contatto con il suo organizzatore Daniele Pasquini che, privato della sua 10^a edizione, si rende disponibile ad aiutarci per realizzare la 1^a ARTE ALL'ASTA e di questo gli sono profondamente grata.

La raccolta delle opere ci sorprende: sono tante e belle.

Anche prima del risultato finale - la raccolta fondi - c'è già una grande soddisfazione per l'adesione. Abbiamo svuotato un piano all'Euromobili Montemaggi per fare posto a tutte le opere che aspettano solo di essere contemplate e fatte proprie attraverso un piccolo sforzo, da ciascuno di voi, che renderà più vivibile la vita a più di 3000 persone.

Ringrazio i soci della *commissione asta* e tutti coloro che si sono appassionati a questa iniziativa e hanno contribuito per raggiungere un obiettivo importante.

Il presidente
Michaela Rodosio

PRESENTAZIONE

Il dono, la generosità di numerosi artisti hanno consentito al Rotary Club, Valle del Rubicone, di organizzare un'asta finalizzata ad un'iniziativa, che nella sua concretezza, riveste un assoluto valore umanitario.

Se questo è il significato prioritario del dono, esso nel contempo costituisce l'occasione per godere di una ricca e assai qualificata panoramica dell'arte contemporanea nel nostro territorio, una panoramica che è testimonianza di come questo territorio sia fecondo di vita culturale, di associazioni, iniziative, proposte, di creatività.

Accanto ad Ilario Fioravanti, maestro e decano, la cui instancabile operosità è esempio e sprone e la cui cifra stilistica e poetica è immediatamente riconoscibile, spiccano le altre personalità, che in tante forme declinano il linguaggio della pittura.

Lo scorcio paesaggistico è uno dei temi prediletti. Da Vincenzo Bilotta a Tommaso Cantori, Maria Cristina Da Marcato, Pier Paolo Domeniconi, Mario Facondini, alla vibrante tessitura segnica, scabra e materica di Luciano Filippi, a Roberto Gazzetti, al "quasi informale" di Agostino Giovannini, a Mario Massolo, Tommaso Orlandi, ai morbidi, dolcemente graduati cromatismi di Aurora Pandolfini, a Gregorio Ravaioli, Massimo Rinaldini, Rolando Rodosio, alle emozioni di Secondo Vannini è evidente come le forme traducano i sentimenti, la memoria, l'interiorità.

Si ammirino, poi, i fiori e le nature morte di Ivan Fiori, Werther Vincenzi, Giovanni Manzi, Franco Tanzi, Alessandro Tumà e il virtuosismo di Domenico Minchio nella tecnica della pirografia. Si ammirino, del pari, le figure di Pier Antonio Costantini e Francesca Ceccarelli, le diafane apparizioni di Giorgio Rinaldini, la cui evanescenza si fa struggente magia, il giovane nero di Pier Ettore Lucchi, i personaggi del murales di Pietro Severi.

Augusto Montevocchi, con la sua felliniana donnona, dalla rosa rossa fra i capelli, è accomunato a Severino Guidi dalla giocosità, dalla felicità creativa, dal sorriso col quale guardare alla realtà.

Gli spaventapasseri di Oliviero Baiocchi idealmente si riallacciano, con la carica simbolica che è loro propria, alle immagini di Giancarlo Balzani, Giorgio Boschi, Roberto Garattoni, Massimo Silvi, Antonio Urbinati: immagini desunte dalla quotidiana esperienza acquistano valenze enigmatiche ed emblematiche di un interrogarsi, di un indagare oltre l'apparenza.

L'omaggio a Mirò di Loredana Colonna, le suggestive, preziose ricerche coloristiche di Nereo Castellani, il raffinato linearismo, alternato a tarsie cromatiche, di Milena Massani, la testimonianza prossima alla Pop Art di Francesca Cesari, la creazione di Acqua che canta, la scultura, infine, di Sergio Brighi, poeta della materia, capace di animarla e piegarla all'arte, completano la straordinaria rassegna.

Il piacere degli occhi è anche un piacere dell'anima.

Un grazie ancora agli artisti e un grazie a quanti, acquistando una loro opera, contribuiranno ad un'importante, nobile realizzazione.

Flavia Bugani

OPERE



2 - **OLIVIERO BAIOCCHI** - LA VALLE DEI SOGNI - OLIO SU TELA - 50x60 cm

Oliviero Baiocchi fa parte del gruppo storico “Santarcangelo dei pittori”. Pittore ormai noto oltre i confini della sua terra, per i suoi quadri pieni di aria e di luce, che richiamano alla memoria favole e sensazioni antiche, voglia di serenità e spensieratezza, forse anche il bisogno di riscoprire una pace interiore. L’originalità del segno stilistico di Baiocchi è senza dubbio negli spaventapasseri: immoti e silenziosi guardiani di campi e di orti, nelle sue opere diventano metafora di rassicuranti difensori di una civiltà che vedono in pericolo, emblematici custodi di fantasie dimenticate. E così torniamo bambini di fronte a quei quadri dove fantocci di rami e di paglia si animano, ballano, suonano, poi spiegano le braccia come fossero ali e cominciano a volare portandosi dietro i ricordi più belli di ognuno di noi.

(da una critica di Giorgio Ricci)



4 - **GIORGIO BOSCHI** - EMERGENZA - OLIO SU TELATO - 60x80 cm

Giorgio Boschì è nato a San'Angelo in Zizzola (PS), vive e lavora a Santarcangelo. Sin da giovanissimo si è dedicato alla pittura frequentando l'Istituto d'Arte di Pesaro. Collaboratore e fondatore di "Santarcangelo dei Pittori"; è affiliato dei "Giovedì dell'Arte" di Riccione. Ha partecipato a numerose personali e collettive in varie città e a numerosi concorsi nazionali e internazionali riscuotendo consensi favorevoli di critica e pubblico.

"...Limpidezza e pulitezza, traslucidità e luminosità di policroma tavolozza, nitidezza del segno, sia miniato sia delineato da impercettibili tratti tonali, dai quali emergono, levigate e palpabili nella propria oggettività, forme, figure, spazi reali e fantastici ad un tempo, affascinano, narrano storie, confessano sogni".

(Cesare Tullio Tonelli)



5 - **SERGIO BRIGHI** - ROTELLE - FERRO LAVORATO A FREDDO - H 30 cm

Sergio Sbrighi vive e lavora a Cesenatico.

Cresciuto in una famiglia di origini contadine, da sempre ha imparato a inventare, a creare con le sue mani oggetti o attrezzi, per gioco o per lavoro.

La sua passione per il ferro è stata una “folgorazione” nata per caso passeggiando in un borgo della Toscana. Per le sue opere non usa il fuoco, ma la forza. Ha ideato strumenti che lo aiutano a piegare il ferro fino a dar forma alle sue idee.

Il risultato più evidente è l'unicità dei suoi pezzi.



8 - **LOREDANA COLONNA** - RICORDANDO MIRO' - ACRILICO SU TELA - 35 x 100 cm

Loredana Colonna è nata a Torino dove ha frequentato la scuola di danza del Teatro Regio. Si è formata nel campo della pittura cogliendo gli insegnamenti del padre, pittore figurativo, poeta e scrittore. Interessanti i suoi lavori a carboncino e china e le sue tele ad olio. Si è dedicata inoltre allo studio della prospettiva lavorando in uno studio di architettura, alla grafica come disegnatrice e ideatrice di marchi e alla decorazione di interni (trompe-l'oeil, stencil, etc.) . All'Accademie delle Belle Arti si è cimentata nella copia di famosi capolavori ottenendo consensi e commissioni di numerose copie. Nel 1997 è entrata a far parte del Centro Arti Figurative di Riccione da prima come socia-pittrice e poi come membro del Direttivo e dell'Esecutivo. Ha preso parte a numerose estemporanee e da quattro anni partecipa alle manifestazioni permanenti i "Giovedì dell'Arte" e i "Venerdì dell'Arte" a Riccione.

"... esprime con le sue opere la profondità del suo spirito, trasmettendo emozioni impregnate sulla ricerca della perfezione. (...) Riesce ad esprimere le sue doti artistiche anche in vedute paesaggistiche e nature morte, interessanti i drappaggi colorati vivacemente che appaiono in numerosi suoi quadri..."

(Gianni Mascarotto)



9 - **PIER ANTONIO COSTANTINI** - DONNA ACCOVACCIATA - OLIO SU TELA - 60 x 60 cm

Pier Antonio Costantini è nato a Rimini dove vive e lavora. Autodidatta, ha appreso i primi rudimenti della pittura e del disegno dallo scultore Elio Morri. Ha quindi seguito i corsi di Cesare Filippi e di Agostino Marchetti. Nel 1989 incontra Sante Battistelli con il quale apre una scuola di disegno e di pittura a Viserba.

Pittore di contrasti e luminosità, i suoi lavori si distinguono per un saldo riferimento alla realtà dove paesaggio, natura morta e figura umana sono accomunati da tinte calde e decise. Nelle sue ultime opere questa ricerca del colore si è trasformata in un monocromatismo accentuato dalla ricerca quasi spasmodica della luce. Nelle grandi dimensioni riprende il simbolismo, a volte complesso e a volte enigmaticamente semplificato, che ben si fonde con l'incisività del segno e del forte contrasto. I suoi paesaggi solari, ma deserti di presenza umana, le sue figure femminili e i volti, fermi nella posa e nell'espressione di un attimo, ci raccontano del lento e inesorabile trascorrere del tempo. Ha partecipato a varie collettive e ad alcune personali; le sue opere sono presenti in numerose collezioni italiane ed estere.

Hanno scritto di lui critici come Odette Gelosi, Franco Rubinetti e Ivo Gigli.



10 - **MARIA CRISTINA DA MARCATO** - PAZIENTE ATTESA - TECNICA MISTA - 50 x 50 cm

Maria Cristina Da Marcato è nata a Parma, vive e lavora a Rimini. Ha una formazione da autodidatta e predilige dipingere distese marine e fiori. Ha partecipato a diverse mostre collettive e personali.

Nel 2000 ha ottenuto il quarto premio al Concorso Internazionale d'arte "San Giovanni Bono" di Cesena per la sezione Mini Quadro.

Nel 2004 è stata premiata all'estemporanea di pittura Riminese "Colori della città" e nel 2004 e 2005 al Concorso di Pittura Contemporanea a Gabicce.

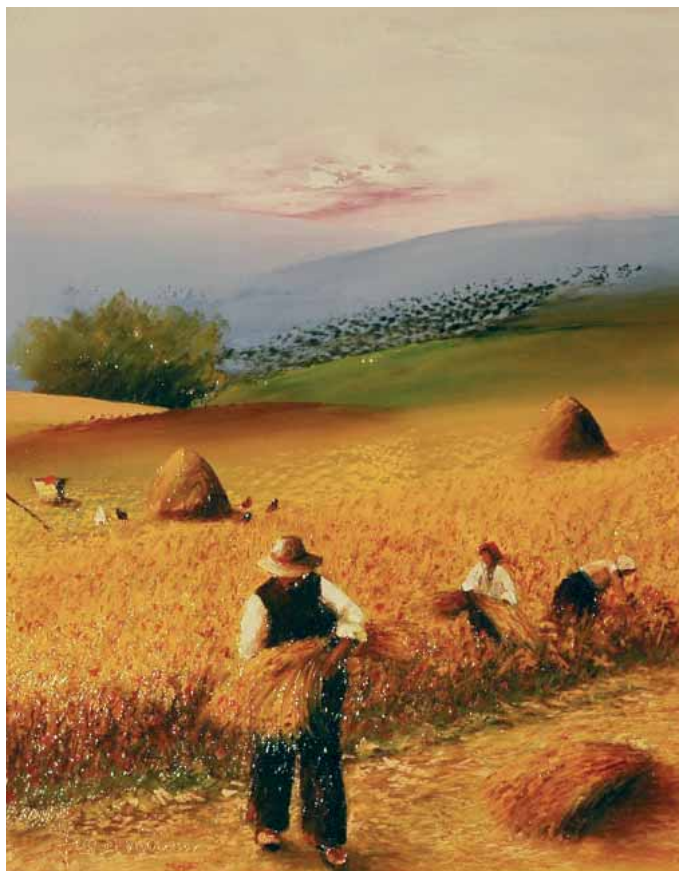


13 - **PIER PAOLO DOMENICONI** - IGEA MARINA LUNGOMARE - OLIO SU TAVOLA A SPATOLA - 70 x 70 cm

Pier Paolo Domeniconi, nato a Rimini nel 1960 vive ad Igea Marina (RN).

Autodidatta fino all'incontro lungo quasi nove anni con il Maestro Battistelli. Fa parte del "Circolo culturale degli amici dell'arte di Alfredo Panzini".

Domeniconi è attento osservatore della natura nelle sue più genuine espressioni. Riporta sulla tela ciò che il suo sguardo cattura in forma di generose e dense spatolate di colore, dando una consistenza tridimensionale ai borghi arroccati e alle campagne romagnole, per esprimersi al meglio nelle immagini dei nostri porti dove, la dimensione dell'acqua, come deformata da un obbiettivo grandangolare, assorbe e restituisce un'intera tavolozza di colori.



14 - **MARIO FACONDINI** - LA MIETTURA - OLIO SU TELA TECNICA SPATOLA - 40 x 50 cm

Mario Facondini è nato a Saluddecio nel 1932. Vive e lavora a Gabicce Mare (PS).

Autodidatta, ha partecipato a numerose rassegne nazionali e internazionali dove ha riscosso un vasto consenso di pubblico e critica. Le sue opere si trovano presso numerosissimi collezionisti italiani e stranieri. E' fondatore e organizzatore del "Giovedì dell'Arte" di Riccione.

"...la sua pittura rivela, oltre la fantasia lucida ed estrosa, le tenerezze e le audacie più segrete. (...) Le sue opere sono sature di risonanze psichiche, allusive, non dipinte sul vero ma rievocate dalla memoria. (...) Tuttavia egli resta un pittore lirico, moderno e raffinato che vive allo scoperto e senza recriminazioni, l'avventura artistica del suo tempo".

(M.D.Storari)



15 - **AUTORE LUCIANO FILIPPI** - SOTTO VERUCCHIO - OLIO SU TELA - 50 x 40 cm

Luciano Filippi è nato a Rimini nel 1943 dove vive e lavora. Pittore paesaggista ha ritratto la Romagna nella molteplicità dei suoi aspetti coloristici e della memoria.

Le sue esperienze di viaggio in Europa, soprattutto in Francia e nell'Est Europeo, in Ungheria e nella Repubblica Ceca hanno influenzato la sua arte, sia per ciò che riguarda la scelta dei soggetti che la ricerca tecnica.

Ha maturato nuove espressioni, nuova tavolozza, assumendo, accanto ai valori tradizionali dell'iconografia paesistica, dati culturali che rendono in profondità l'essenzialità storica dei soggetti riportati.

Artista affermato, ha tenuto numerose mostre personali e ha partecipato a diverse collettive. Ha ottenuto numerosi premi a concorsi nazionali ed internazionali.



16 - **IVAN FIORI** - VIAGGIO CINESE - OLIO SU TELA - 55 x 40

Ivan Fiori vive e lavora a Santarcangelo di Romagna.

Ha frequentato l'Istituto d'Arte di Faenza e insegna musica.

E' tra i fondatori di "Santarcangelo dei pittori". Ha lavorato per l'editoria e partecipato a mostre personali e collettive in diverse città.

"...C'è nell'autore una vena artistica profonda, che scende come la radice più giù nella terra dei costumi e delle tradizioni popolari. (...) Ivan Fiori con premura e grande tenacia ripropone circostanze comuni che nell'artificio delle composizioni destano un profondo e soffocato gusto per la provocazione. (...) Nature cromatiche, suggestioni diffuse, impasti mutevoli che riassumono segni emblematici della vita interiore".

(Tommaso Berti)



19 - **MARIO MASSOLO** - ULTIMA NEVE A CA' CHIAVELLO - RSM
OLIO SU TAVOLA IMPIALLACCIATA - 25 x 50 cm

Mario Massolo vive e lavora a Cerasolo di Coriano (RN). In età giovanissima ha intrapreso studi artistici presso il pittore Giuseppe Mazzoli. Trasferitosi con la famiglia a Milano, ha proseguito lo studio della pittura frequentando per sei anni lo studio della pittrice Elena Mazzeri.

In anni più recenti ha approfondito le tecniche dell'incisione avendo come maestri il professore conte Giulio Bars di Roma e l'incisore Giorgio Mattini di Pesaro, e dell'affresco con il professore Paolo Castellani di Pesaro. Insegna a Coriano e Cerasolo. Nel 1972 ha fondato con Ivo Casadei la scuola di pittura "I pittori della strada", divenuta in seguito la "Scuola Ivo Casadei", in sua memoria.

Ha allestito numerose mostre personali in diverse città italiane ed estere. Le sue opere figurano in importanti raccolte pubbliche e private in Italia, in Europa e in America.



21 - **AUGUSTO MONTEVECCHI** - UNA ROSA ROSSA NEI CAPELLI - ACRILICO SU TELA - 57 x 77 cm

Augusto Montevocchi è nato a San Vito di Romagna dove vive e lavora. Fa parte dell'associazione "Santarcangelo dei Pittori". Autodidatta, è stato riconosciuto e apprezzato per l'immediatezza creativa, la figuratività briosa e la delicatezza cromatica delle sue opere.

"Forse soltanto Augusto Montevocchi, dotato d'estro e di sensibilità estetica, nato e vissuto nel proprio "borgo", svincolato da remore di canoni accademici, può, in piena libertà creativa, cogliere e rappresentare pittoricamente le peculiarità del carattere di una umanità di contado e di paese, gioioso, ilare, arguto, a volte salace e mordace, ma pur tuttavia capace di commozioni poetiche, al ricordo di costumanze ormai disusate...Raffinato osservatore, umorista ridanciano, interprete "grafico colorista" d'atteggiamenti istantanei, mimici e statici, singoli e di gruppo".

(Cesare Lucio Tonelli)



23 - **TOMMASO ORLANDI** - SAVIGNANO SUL RUBICONE - PIAZZA GIOVANNI XXIII
OLIO SU TELA - 35 x 50 cm

Tommaso Orlandi è nato a Ortona (CH).

Si è trasferito prima a Milano, dove ha iniziato a partecipare a qualche estemporanea di pittura, e poi a Rimini. E' sempre stato affascinato dalla città di Santarcangelo, ispirazione e tema delle circa duecento opere prodotte in questo luogo. Partecipa abitualmente al "Salotto dei pittori" di Santarcangelo, ha inoltre partecipato alla Biennale d'arte di Borgo San Giuliano nelle edizioni dal 1998 al 2004 e alle estemporanee riminesi nelle edizioni del 2003 e 2004. Pittura della quotidianità, paesaggi urbani e tematiche figurative rappresentano le linee direttive della sua opera.



24 - **AURORA PANDOLFINI** - PAESAGGIO ROMAGNOLO - OLIO SU TELA - 40 x 50 cm

Aurora Pandolfini è nata a Rimini dove abita e lavora.

Ha partecipato a numerose manifestazioni d'arte, riportando consensi di critica e pubblico. I suoi lavori sono stati segnalati più volte dalla stampa nazionale e assieme al suo nome appaiono in diversi volumi d'arte. Le sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private sia in Italia che all'Estero. Ha allestito importanti personali e ha preso parte a numerose collettive.

“...Nature morte molto sostanziose nella materia e molto raffinate nel colore. Rapida e sciolta pennellata; sotto il profilo stilistico abbiamo un figurativo non convenzionale”.

(Armando Nacentini)



25 - **GIORGIO RINALDINI** - FANCIULLA - OLIO SU TELA - 30 x 40 cm

Giorgio Rinaldini è nato a Rimini nel 1933 dove risiede e lavora. Autodidatta, è partito da un elegante figurativismo, approdando in seguito a una forma espressiva nuova e personale. Ha esposto nelle maggiori città italiane; ha vinto numerosi premi; hanno parlato di lui esperti e critici d'arte.

La sua attività è recensita in varie riviste e volumi d'arte e le sue opere figurano in collezioni pubbliche e private italiane e straniere. "Un mondo di sensazioni spirituali che si trasformano in pittura, una pittura impostata su un equilibrato rapporto tonale, di raffinata delicatezza del colore, dove affiorano finezze del rosa ai preziosi azzurri, che ricordano antichi affreschi, dal suo bianco straordinariamente pittorico, un bianco maiolica, sempre dominati però, dalla sua discrezione e dal suo naturale modo elegante e arabescato. Nelle opere di Rinaldini si respira un'aria di fresco, di mutevole, di chiaro, un vero godimento per quanti con animo sincero amano la pittura...".

(Umberto Zaccaria)



26 - **MASSIMO-RIMAS RINALDINI** - PICCOLA PANORAMICA - OLIO SU TELA - 30 x 40 cm

Massimo Rinaldini, in arte Rimas, è nato a Rimini nel 1964. Ha conseguito il diploma di Maestro d'Arte all'Istituto Statale d'Arte "F.Mengaroni" di Pesaro.

Ha frequentato l'Istituto d'Arte per la Ceramica "G.Ballardini" di Faenza, conseguendo l'attestato di perfezionamento "arte della maiolica".

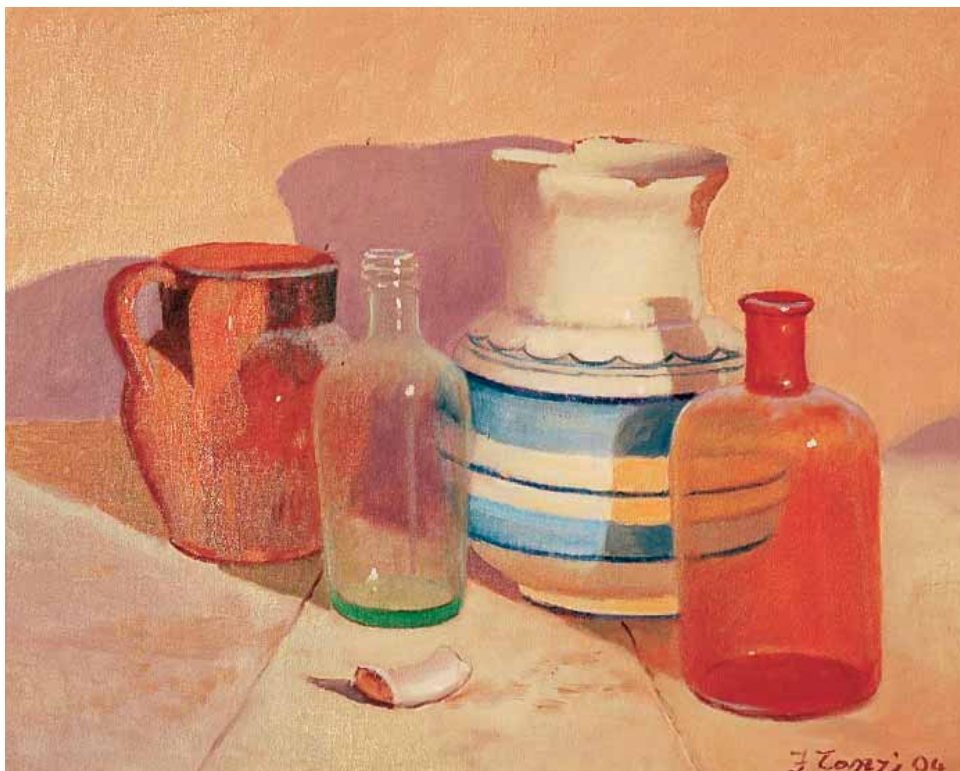
Hanno parlato di lui esperti e critici d'arte. Ha esposto a Spilamberto, Bormio, Veglie e Troina.

Ha partecipato a varie rassegne d'arte e concorsi ottenendo premi e riconoscimenti.

"Buio e speranze, inquietudine e certezza, esitazioni e ripensamenti coesistono nell'opera di Rimas.

Artista non sufficientemente appagato dalla trascendenza, perché sente le sue mani brancolanti e sofferenti nello scontro col mistero. Incombe limpidezza di forme a rimarcare tempeste e sbandamenti e la speranza estrema del permanere nella quiete agognata."

(Isidoro Giannetto)



28 - **FRANCO TANZI** - NATURA MORTA - OLIO SU TELA - 40 x 50

Franco Tanzi è nato a Parma. Vive e lavora a Santarcangelo di Romagna.

Socio fondatore dell'associazione "Santarcangelo dei Pittori", insegna pittura a olio a Rimini. Partecipa dal 1988 ai "Giovedì dell'Arte" di Riccione, di cui è membro del comitato direttivo.

"...Pittura ricca di significati, che vanno ben oltre il semplice ed elencabile racconto delle cose. Ogni quadro è un semplice autoritratto spirituale, il disvelamento di un angolo dell'anima, sempre diverso, sempre ugualmente intenso, anche se gli argomenti potrebbero sembrare gli stessi, cioè frutta, brocche di vetro di vario colore, multiformi, intatte o rotte, bottiglie, lucerne. Il tutto sempre riferito con attente scansioni che tuttavia nulla cedono al calligrafismo. Un impegno meticoloso nel ripetere le cose senza falsarne il minimo contenuto."

(Franco Ruinetti)



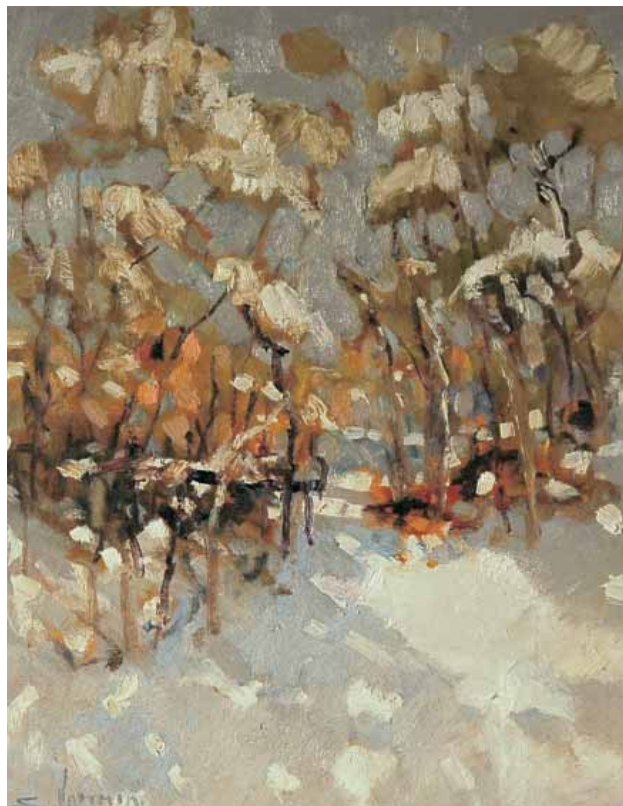
29 - **ANTONIO URBINATI** - VIAGGIATORI - TECNICA MISTA CHINA - ACQUERELLO - 60 x 60 cm

Antonio Urbinati vive e lavora a Santarcangelo di Romagna. E' allievo di Aldo Astolfi con il quale ha appreso la tecnica dell'acquerello. Fa parte dell'associazione "Santarcangelo dei Pittori" e partecipa ai "Giovedì dell'Arte" di Riccione.

"I quadri di Antonio Urbinati propongono argomenti insoliti. (...) Si torna indietro, si va verso le origini, motivi, emozioni cosparsi nel tempo passato, più o meno lontano.

Un vitalismo *sui generis* si afferma col linguaggio prevalente dell'acquerello. Ciascun oggetto, anche un foglio di carta, è testimonianza che ha il respiro dell'esistenza."

(Franco Rubinetti)



30 - **SECONDO VANNINI** - NEVICATA NEL PARCO - OLIO SU CARTONE TELATO - 40 x 50 cm

Secondo Vannini vive e lavora a Torre Pedrera (RN).

Ha ricevuto numerosi premi in vari concorsi nazionali di pittura. Le sue opere figurano in collezioni private e pubbliche in Italia e all'estero.

E' fondatore e organizzatore dei "Giovedì dell'arte" di viale Ceccarini a Riccione.

"...E parlo di me e dei miei quadri, del mio bisogno di dipingere, di comunicare, di vincere l'insicurezza e la precarietà del vivere, tentando di "fare arte" per sentirmi parte nobile del branco..."

(Secondo Tannini)

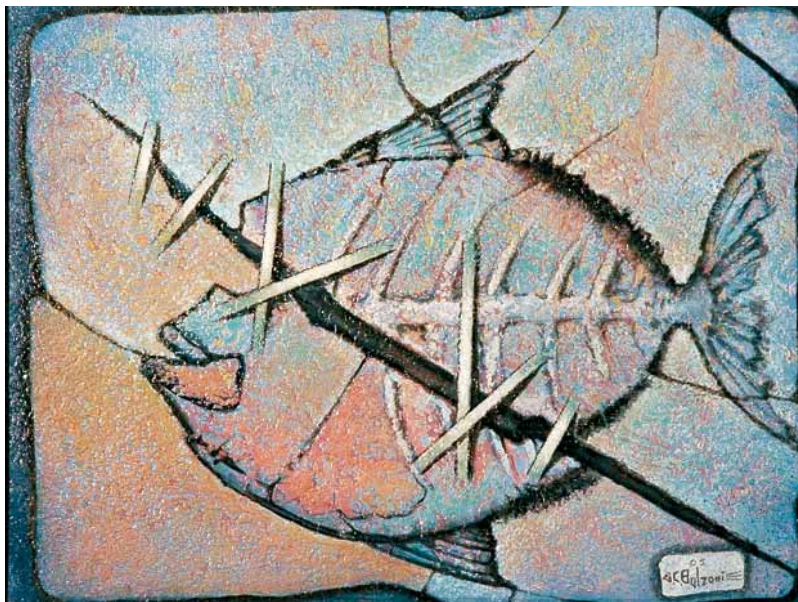


31 - **MASSIMO SILVI** - UN GIOCO - ACRILICO VELATO - 50 x 40 cm

Massimo Silvi inizia l'attività di pittore all'età di dieci anni; negli anni settanta dipinge quadri ad olio per i turisti che frequentano le spiagge di Bellaria.

La passione per la lavorazione del legno lo porta alla creazione di originali sculture apprezzate e stimate anche dall'amico, Premio Nobel, Dario Fo; gli orologi di legno, che inizia a costruire dal 1995, sono il riflesso di una peculiare e fervida vena artistica.

Nel 2001 ha frequentato i corsi del Maestro Domenico Cancelli, completando così, attraverso due anni di lavoro, la formazione in un ambito da lungo tempo privilegiato, quello pittorico.



32 - **GIANCARLO BALZANI** - E DOMANI? QUALI FOSSILI LASCEREMO AI NOSTRI FIGLI
TECNICA MISTA - 30 x 40 cm

Giancarlo Balzani vive e lavora a Sogliano al Rubicone. La pittura di Giancarlo Balzani è soprattutto colore e ritmo espressivo. “Gli oggetti e le forme delle sue composizioni, o se vogliamo dei suoi reperti e delle sue nature morte, o delle sue figure inserite in un contesto paesaggistico al limite del surreale sono pretesti per la manifestazione lirica del suo mondo poetico. Un mondo sempre rinnovato dalla sua ricerca di moduli costruttivi in sintonia con il nostro tempo. Egli ha sviluppato il segno, di origine surrealista, in linguaggio personale: Le sue scheletriche composizioni diventano “ presenze “ che esprimono, nella spettralità dei grigi e degli azzurri estenuati, nella luce medianica dei rosa sbiancati, l’angoscia segreta dell’esistenza.

Le radici di questo artista sono dunque simboliste ed espressioniste e, la sua arte, in quest’immagine, è intesa come rivelazione di una verità interiore.”

(M.Storari)



34 - **VINCENZO BILOTTA** - MARE INQUIETO - OLIO SU TAVOLA TELATA - 24 x 60 cm

Vincenzo Bilotta, pittore di origine calabrese, vive a Savignano sul Rubicone. Accostatosi da tempo alla pittura, che coltiva come passione frequentando corsi e laboratori, ha esposto le proprie opere nell'ambito di mostre collettive e personali ottenendo l'apprezzamento del pubblico. I colori caldi e vivaci ed i soggetti delle sue tele rispecchiano il suo temperamento estroverso ed il suo gusto per gli aspetti immediati della quotidianità. Tra le sue opere prevalgono scene di vita rurale. Si potrebbe definire “ il pittore dei rustici di montagna “ ; infatti, la sua predilezione per tali soggetti è evidentissima, anche se talora egli si rifugia sotto il vasto portico di un cascinaie, o impregna la sua cultura dell'odore forte di una stalla, nella quale un mandriano sta mungendo la sua mucca. La pittura di Vincenzo Bilotta non si pone altri problemi all'infuori di quelli connessi alla veridicità delle immagini: ed esse ci appaiono così come sono coi soli ornamenti dei fiori che si affollano sulle grezze balconate a recare una nota di letizia tra quelle pietre.



36 - **TOMMASO CANTORI** - GABBIANI A PORTO GARIBALDI - ACQUERELLO - 55 x 37 cm

Tommaso Cantori nasce a Cesena il 16 febbraio 1935.

Laureato in Architettura ha studio professionale in Cesena e lavora principalmente nel campo del restauro e del calcolo strutturale ad esso legato. Fin da ragazzo “pasticcia” coi colori. I suoi temi preferiti sono il mare – ove trascorreva lunghe estati – e le acque in genere.

Pur con una copiosa produzione non ha mai inteso la pittura – che pratica nelle tecniche classiche di acquerello, tempera ed olio – se non come un suo modo di fermare la memoria e non già una professione.

Una sua recente mostra – voluta da amici – dal titolo “Le acque povere” ha ottenuto un grande successo di pubblico e stampa; gli incassi sono integralmente devoluti a fini umanitari.



37 - **NEREO CASTELLANI** - COMETA - PANNELLO TRATTATO A CALCE - TECNICA MISTA - 103 x 43 cm

Nereo Castellani nato a Maiolo nell'alta Valmarecchia nel 1951, vive e lavora a Savignano sul Rubicone.

“... Una pittura d’impianto neorinascimentale e poco più che monocromatica si avvale di una preziosità materica che è il risultato di lunghe elaborazioni, velature, patinature ed altri accorgimenti che portano le superfici dipinte ad assumere un aspetto di parete su cui venga realizzato un affresco.

Quindi con una tecnica che non vede soluzione di continuità tra figure e sfondo, la scena si anima di un movimento che mi porta, anche se rivissuta in chiave moderna alla pittura a fresco di antichi maestri”.

(Mario Massolo)



38 - **FRANCESCA CECCARELLI** - FATA DELLA PITTURA - TECNICA MISTA SU LEGNO - 88 x 127 cm

Francesca Ceccarelli è nata a Cesena nel 1975.

Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Ravenna, vive a Gambettola (FC) e lavora nella sua Bottega d'Arte in Corso Mazzini 18.

Si è specializzata nella tecnica del Trompe-l'Oeil e delle Icone.



39 - **FRANCESCA CESARI** - AFFETTI SOVRAPPOSTI - TECNICA MISTA SU TAVOLA - 122 x 42 cm

Nata a Cesena nel 1976, vive e lavora a Bellaria in un suo laboratorio d'arte.

Diplomata al Liceo Artistico di Ravenna, attraverso varie esperienze di lavoro che la vedono collaboratrice di architetti, arredatori ed artisti, Francesca Cesari inizia il suo percorso artistico e realizza opere che vanno dal mosaico alla decorazione a parete, ai pannelli decorativi ai dipinti; in questi ultimi prevale lo studio della figura e dell'elemento femminile in particolare.



41 - **ILARIO FIORAVANTI** - SAN MICHELE ARCANGELO PROTETTORE DEGLI UOMINI E DELLE COSE
TERRACOTTA INGOBBIATA E COLORATA CON OSSIDI COTTA A 930° - 28 x 16 cm

Ilario Fioravanti nato a Cesena nel 1922 si è laureato in Architettura a Firenze nel 1949.

Fioravanti è un'artista "totale", una di quelle ammirevoli (e sempre più rare) personalità che sanno intersecare e fondere più arti: egli infatti, ha conservato l'amore per la sperimentazione delle varie tecniche e per la manualità artigianale.

Si spiega in tal modo come si dedichi al disegno, all'incisione, all'affresco, alla scultura in terracotta, in bronzo, in marmo.

Vittorio Sgarbi, legato a Fioravanti da un sincero e saldo rapporto di stima e di amicizia, scrive che l'artista "riesce ad inserire il calore della carne nella creta: diviene, essa, una specie di calco della realtà del cuore, è in sostanza la realtà del sentimento".

(Flavia Bugani)



42 - **ROBERTO GARATTONI** - ESTATE NELLA MEMORIA - ACQUERELLO-TEMPERA SU CARTONATO - 25 x 48 cm

Roberto Garattoni vive e lavora a Savignano sul Rubicone.

Dalle prime mostre a Milano Brera e a Roma ha viaggiato e lavorato in Italia e all'Estero giovandosi del consenso critico di artisti e dell'interesse di giornalisti e scrittori.

“Orizzonti aperti, cieli d'estate perdutamente country in cui “non sai se riconoscere Faukner, o Fellini, o Pratt”, capaci di insinuare – con altrettanto familiari pulsioni verso un altrove che sa di mare – lo spaesamento di “viaggi” eternamente fissati nel loro fotogramma di smemoratezza e di abbandono. Fra ombra e luce come fra prigionia e fuga, partiture della memoria dense di echi d'amore”.

(A.Sassu)



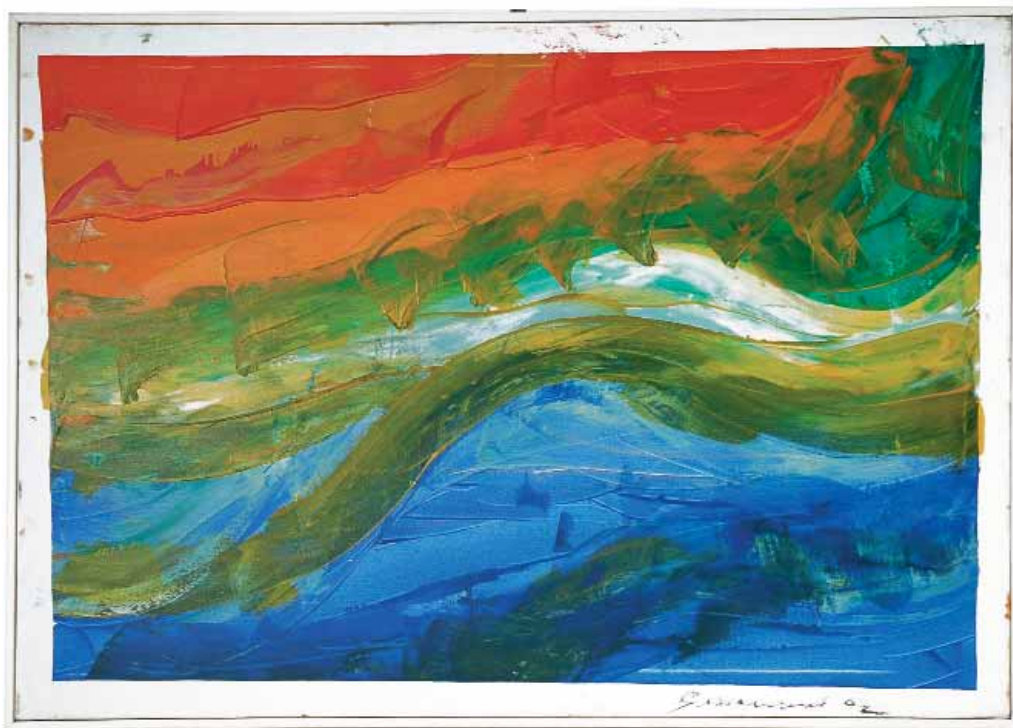
43 - **ROBERTO GAZZETTI** - GARO' - RICORDI LONTANI - TECNICA MISTA - 44 x 75 cm

Nato a San Lorenzo in Campo (PS) nel 1953, vive e lavora a Savignano sul Rubicone.

Pittore di tendenza figurativo – romantica, fin da bambino è stato attratto dalle arti figurative e da autodidatta è andato via via studiando le affinità fra le varie tecniche pittoriche fino al conseguimento degli attuali notevoli risultati.

Ha partecipato alla vita regionale e nazionale prendendo parte a manifestazioni, rassegne, mostre e concorsi dove si è sempre aggiudicato premi e riconoscimento da parte del pubblico e della critica.

Recentemente è stato insignito del prestigioso premio Internazionale Leone d'Oro di Venezia; suoi dipinti sono presenti in saloni internazionali : Francoforte, Berlino, Washington, Madrid, Nuova Dehli .



44 - **AGOSTINO GIOVANNINI** - ONDA - TECNICA MISTA - 70 x 50 cm

Pittore, grafico, scultore, poeta, scrittore, nato a Rimini.

Nel 1972 terminati gli studi di grafica a Bologna, ha luogo la sua prima personale alla galleria "Vicolo Gomma" di Rimini dove espone tele innovative che uniscono la Pop Art a linguaggi di antiche civiltà extraeuropee.

Lavora per molti anni come grafico creativo disegnando marchi aziendali e collezioni moda per calzaturifici di prestigio. Dopo importanti contatti artistici a Roma negli anni '80 a Città di Castello le opere di Burri stimoleranno un periodo di studio che porterà alla realizzazione di tele con gesso, terre, garze, plastiche, legno e cartone. Alla continua irrequieta ricerca di un'identità artistica e spirituale si muove spaziando attraverso filosofie orientali e si dedica alla scultura creando originali bassorilievi. Ora una nuova action painter, paesaggi, onde, sono i temi delle sue nuove opere, nella scultura riprende graffiti, temi cosmici, mitici, ancestrali.



45 - **SEVERINO GUIDI** - AL BARCHI DI PESCADÒUR AD SARAGÒINA
CHINA COLORATA CON TECNICA MISTA - 50 x 40 cm

Severino Guidi è nato nel 1940 a Savignano sul Rubicone dove vive e lavora.

Ha frequentato l'Istituto d'Arte del Libro di Urbino perfezionandosi nel settore della pubblicità Industriale che professionalmente ha curato per oltre quaranta anni.

Si rivelò nel 1947 quando entrò a frequentare la prima classe della scuola di campagna del maestro Federico Moroni nella frazione di Bornaccino a Santarcangelo, scuola che da molti è chiamata col nome di Severino.

Riempiva i fogli dei quaderni per le aste con dei disegni a penna di grande interesse. Esordì a Milano nel 1948 col 1° Premio nazionale in una esposizione Mondiale d'arte infantile. Da allora presenziò sempre alle massime manifestazioni nazionali ed estere d'arte giovanile.



46 - **GIOVANNI MANZI** - FIORI DI CARDO - ACQUERELLO SU CARTA - 38 x 56 cm

Giovanni Manzi ha conseguito la maturità artistica presso L'Istituto d'Arte della città di Faenza negli anni fertili della ricerca e della sperimentazione sotto la direzione di figure come Angelo Biancini, Carlo Zauli e Gianna Boschi. Terminati gli studi inizia un'intensa attività artistica di pittore, scultore e ceramista. Ha attivato per diversi anni, laboratori di modellazione e decorazione per ragazzi delle scuole medie senza tralasciare nel frattempo, l'attività espositiva e realizzazioni per spazi pubblici e privati.

Dopo una lunga sperimentazione nell'ambito della pittura concettuale e in ambiente optical, si è avvicinato al figurativo, prediligendo l'acquerello come forma espressiva. Vive e lavora a Sant'Angelo di Gatteo (FC).



48 - **MILENA MASSANI** - ELLISSE SPAZIALE - OLIO SU TELA - 60 x 80 cm

Milena Massani nata a Rimini dove risiede è insegnante, pittrice, ceramista, critico d'arte, attrice e poetessa. Dopo aver frequentato a Zurigo i corsi del prof. Martin Hoffmann, e il Seminarium ritmicum, è entrata a far parte dell'Atelier dello scultore Guido Baldini, dove ha appreso l'arte della ceramica Raku, e della scultura a bassorilievo. Collabora in qualità di giornalista e critico con riviste come Ariminum, Rimini in Magazine, La Voce, Il Ponte, Il Giornale degli Artisti di Romagna.

Ha presenziato a numerose mostre pittoriche e ceramiche. Suoi lavori sono presenti in Gallerie d'Arte italiane ed estere.

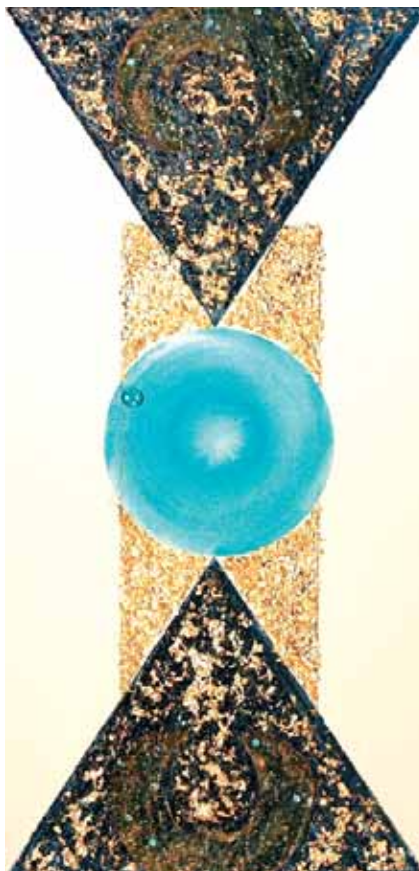


50 - **DOMENICO MINCHIO** - NATURA MORTA - PIROGRAFIA SU LEGNO - 35 x 50 cm

Nato a Castiglione Olona (VA) nel 1942, vive e lavora a Savignano sul Rubicone.

“(…) paesaggi, fiori, nature morte, immagini sacre, tutto ciò che può essere riprodotto da una matita, una penna od un pennello, sono elaborate con straordinaria perizia: disegnare, calibrare il chiaroscuro con una punta arroventata, richiama alla mente il fare antico, ancestrale dei nostri progenitori che all'interno di una buia capanna, attorno ad un fuoco, con pietre arroventate, cercavano di incidere (disegnare) le prime forme di comunicazione scritta.”

(Carlo Zani)



51 - **ACQUA CHE CANTA** - IL TEMPO DELL'ACQUA - SALE FOGLIE D'ORO PIGMENTO BLU - 40 x 80 cm

Amo le mie radici, e i Nativi Americani che mi hanno insegnato l'amore per la terra e il rispetto per la natura che ci circonda.

Amo il sale e cerco in esso il modo di esprimermi, l'equilibrio, le vie della conoscenza, amo l'acqua, libera trasparente inarrestabile.

Con il cerchio rappresento la vita, la terra, il sole, la luna, l'universo, il tutto che ritorna in una fine apparente. In ogni tela c'è una finestra nell'anima, c'è un ponte fra cielo e terra.

(Acqua che canta)



53 - **WERTHER VINCENZI** - I DUE CARDINALI - TECNICA MISTA SU CARTONE TELATO - 40 x 50 cm

Werther Vincenti vive e lavora a Gatteo.

“Pittore appartato, silenzioso, non ama il clangore della pubblicità, ed il suo fare artistico, quasi post-impressionistico, coglie e trasforma gli aspetti della realtà che lo circonda. I suoi visi, attoniti ed immobili, riflettono il mondo nascosto nel più profondo dell'inconscio, l'insieme di emozioni, dolore e sofferenza che l'uomo moderno cerca di rimuovere. Anche nelle nature morte, nei paesaggi, pur condotti con solarità e toni accesi, sa inserire questa sua volontà di dar voce ai sentimenti più intimi. Come tutti gli artisti che credono nel loro lavoro, Werther è in continua ricerca di tecniche e forme che più appaghino la sua volontà di verità”.

(G.Balzani)



54 - **PIETRO SEVERI** - IL MURALES - OLIO SU TELA - 70 x 100

Nato a Gambettola nel 1938 vive ed opera a Cesena dove possiede uno studio d'arte.

“...crede nel potere della pittura di intervenire, da una discreta dimensione, nel travaglio della quotidianità, per stabilire valori che il tempo non annulla, ma anzi rivela in una loro ininterrotta presenza. Nella pittura di Severi c'è la presenza viva e palpitante di una espressione lirica veramente sentita, di un segno istintivo e corposo che si anima nella ricchezza del colore, per raggiungere, con l'opulenza di vivaci scansioni cromatiche, un gioco di prospettive volumetriche e luministiche di effetto singolare, tutte racchiuse nella magia dei toni chiaroscurali personalissimi.”

(Mario Domenico Storaci)



57 - **ALESSANDRO TUMA'** - IL VASO BLU - OLIO SU TELA - 40 x 50 cm

Alessandro Tumà nato a Specchio (LE) nel 1957, vive e lavora a Cesena. Nel panorama degli indirizzi che caratterizzano la figurazione contemporanea Alessandro Tumà ha certo scelto una delle strade più difficili: Quella della semplicità.

Lontano dalle sperimentazioni su soggetti e materiali insoliti questo artista ha riscoperto nelle sue opere gli elementi della tradizione pittorica e del suo linguaggio, individuando in essi gli stimoli per una personale ricerca sui contenuti ed i mezzi espressivi.

Nelle sue opere olii, acrilici, tempere ed acquerelli, si susseguono, accanto ai ritratti, scenari urbani, periferie deserte e scorci paesaggistici.



59 - **PIER ETTORE LUCCHI** - IL PICCOLO MASAI - OLIO SU CARTONE TELATO - 33 x 45 cm

Pier Ettore Lucchi nasce a Forlimpopoli nel 1946.

Nel tempo libero si occupa di arte e di sport. Iscritto al C.A.I. di Cesena, e alla Associazione Pittori della Vecchia Pescheria di Savignano sul Rubicone, alterna lunghe passeggiate in montagna a visite a musei e mostre d'arte in Italia e all'estero. Disegna, dipinge e scolpisce per "vivere le emozioni dei grandi maestri". Ha partecipato a mostre e rassegne d'arte anche se in questo periodo predilige lavorare più per migliorarsi che per mostrarsi. La natura morta, il paesaggio ma soprattutto la figura ed in particolare il ritratto sembra siano gli interessi del momento.



60 - **ROLANDO RODOSIO** - CONTRADA DI PAESE - OLIO SU TELA - 40 x 60 cm

La lettura dell'opera pittorica di Rolando Rodosio evidenzia, ma anche chiarifica, la riservatezza gelosa dell'uomo per il suo fare artistico, la ritrosia ad ogni confronto col pubblico. Nei dipinti esteriorizza e dichiara la sua visione della vita, visione silenziosa e dolente (...). In questa muta arresa malinconia sta il momento unitario di tutta la sua produzione, per altro varia, eterogenea, diversa: nature morte, fiori, paesaggi, delicate e raffinate marine, ritratti, figure singole e in gruppi (...) ed altro ancora.

(Grazia Bravetti Magnoni)



61 - **GREGORIO RAVAIOLI** - SENZA TITOLO - OLIO SU LEGNO - 30 x 40 cm

Nel cuore degli anni Settanta, l'Arte Povera trionfa, come trionfano d'altronde le teorie sulla fine dell'Arte. Gregorio Ravaioli vive quel periodo con intensità e compassione. Lo fa recuperando quello che Giorgio De Chirico chiama un "ritorno al mestiere" . (...) Il suo è "un universo caratterizzato da colori saturi, una materia pittorica molto densa e pastosa che spesso rasenta effetti -informali- " (...) le sue sono "opere che non sono mai descrittive, sono evocative di - paesaggi - del tutto mentali, di mondi sconosciuti, ma anche frutto della memoria che l'artista accresce di diverse simbologie. Piccoli personaggi dal portamento indubbiamente affascinante - angioletti bizzarri che potrebbero essere i demoni della pittura - hanno il potere, con la loro presenza, di creare una condizione di leggerezza e ingenuità".

(Giancarlo Papi)

INDICE DELLE OPERE E DEGLI ARTISTI

2	BAIOCCHI OLIVIERO	pag	13
4	BOSCHI GIORGIO		14
5	BRIGHI SERGIO		15
8	COLONNA LOREDANA		16
9	COSTANTINI PIERANTONIO		17
10	DA MARCATO MARIA CRISTINA		18
13	DOMENICONI PIERPAOLO		19
14	FACONDINI MARINO		20
15	FILIPPI LUCIANO		21
16	FIORI IVAN		22
19	MASSOLO MARIO		23
21	MONTEVECCHI AUGUSTO		24
23	ORLANDI TOMMASO		25
24	PANDOLFINI AURORA		26
25	RINALDINI GIORGIO		27
26	RINALDINI MASSIMO		28
28	TANZI FRANCO		29
29	URBINATI ANTONIO		30
30	VANNINI SECONDO		31
31	SILVI MASSIMO		32

32	BALZANI GIANCARLO	pag	33
34	BILOTTA ENZO		34
36	CANTORI TOMMASO		35
37	CASTELLANI NEREO		36
38	CECCARELLI FRANCESCA		37
39	CESARI FRANCESCA		38
41	FIORAVANTI ILARIO		39
42	GARATTONI ROBERTO		40
43	GAZZETTI ROBERTO		41
44	GIOVANNINI AGOSTINO		42
45	GUIDI SEVERINO		43
46	MANZI GIOVANNI		44
48	MASSANI MILENA		45
50	MINCHIO DOMENICO		46
51	ACQUACHECANTA		47
53	VINCENZI WERTHER		48
54	SEVERI PIETRO		49
57	TUMA' ALESSANDRO		50
59	LUCCHI PIER ETTORE		51
60	RODOSIO ROLANDO		52
61	RAVAIOLI GREGORIO		53

Si ringraziano per la collaborazione:

Michele Galassi per la fotografia

EUROMOBILI MONTEMAGGI per l'allestimento mostra

MANZI e ZANOTTI Designers per la realizzazione grafica

Tipografia SICOGRAF per la realizzazione del materiale stampato

BANCA POPOLARE EMILIA ROMAGNA in qualità di sponsor per il catalogo

