

A	R	T	E	E
A	L	F	A	B
E	T	I	Z	Z
A	Z	I	O	N
E		 Rotary Club Valle del Rubicone Distretto 2070		



Rotary Club Valle del Rubicone
Distretto 2070
www.rotaryclubvalledelrubicone.it

ARTE ALL'ASTA

Seconda Edizione

teatro dei filtri
Centro Artigianale "La Fabbrica"
viale Carducci - Gambettola

19 novembre 2006



Rotary Club Valle del Rubicone
Distretto 2070

Anno 2006-2007

Quest'anno, la II Edizione Arte all'Asta si intreccia con i fili di canapa, protagonisti a Gambettola della *Antica Fiera della Canapa* il 19 novembre.

Fili di canapa dipinti è stata chiamata l'iniziativa proprio perché tanti e generosi artisti hanno realizzato la loro opera sopra una tela di canapa.

È nata in questo modo una mostra originale e, forse, unica nel suo genere.

L'incontro fra l'antica tela, ricca di fascino, storia e tradizione e il pittore con la sua creatività personale e il suo talento, dona a tutti noi forti emozioni.

Il Rotary Club Valle del Rubicone, anche quest'anno con la II Arte all'Asta, intende promuovere e valorizzare gli artisti del nostro territorio.

L'alfabetizzazione quest'anno è un obiettivo primario del Rotary International.

Il ricavato dell'Asta andrà devoluto per la realizzazione di una scuola a Mbengu in Congo in collaborazione con i Missionari della Consolata.

La nostra speranza è che i preziosi fili intrecciati di magici colori, si trasformino in mattoni che, messi uno sull'altro, nel tempo parlino di tutti noi.

Gambettola, 9 novembre 2006

Il presidente
Riccardo Pascucci

PRESENTAZIONE

La ricca collettiva, che il presente catalogo illustra, parte da una comune base estetica ed insieme ideale: l'uso della tela di canapa della tradizione contadina quale supporto ai dipinti, quella bella, robusta tela casalinga che nell'800 e per tutta la prima metà del '900 era prodotta nelle nostre campagne, frutto di un'operosità scandita da complesse operazioni: dalla coltura e da tutte le sue fasi si perveniva al filo, che sapienti mani femminili ricavavano dalla matassa vegetale, trasformandolo poi, con la tessitura, in preziosi torselli, i lunghi rotoli custoditi con cura, in attesa di divenire corredi, quei piccoli patrimoni di biancheria personale e per la casa che accompagnavano le spose nelle case maritali. Le donne, con pazienza e tenacia, confezionavano i capi impreziosendoli col ricamo, o facendoli decorare con la stampa a ruggine, un'arte forte, rustica, potentemente radicata nella nostra cultura.

Del tutto affascinante risulta l'idea degli organizzatori di questa collettiva di coniugare la memoria del passato, la creatività della tradizione con l'ispirazione e l'invenzione pittorica contemporanea.

Affascinante, nel contempo, è verificare come variamente gli artisti si siano rapportati col supporto di fondo, ora lasciando trasparire l'intreccio dei fili, la loro grana robusta e magica, ora ricoprendo completamente la tela, inglobandola cioè nel colore e nella materia pittorica, ora utilizzandola come struttura compositiva.

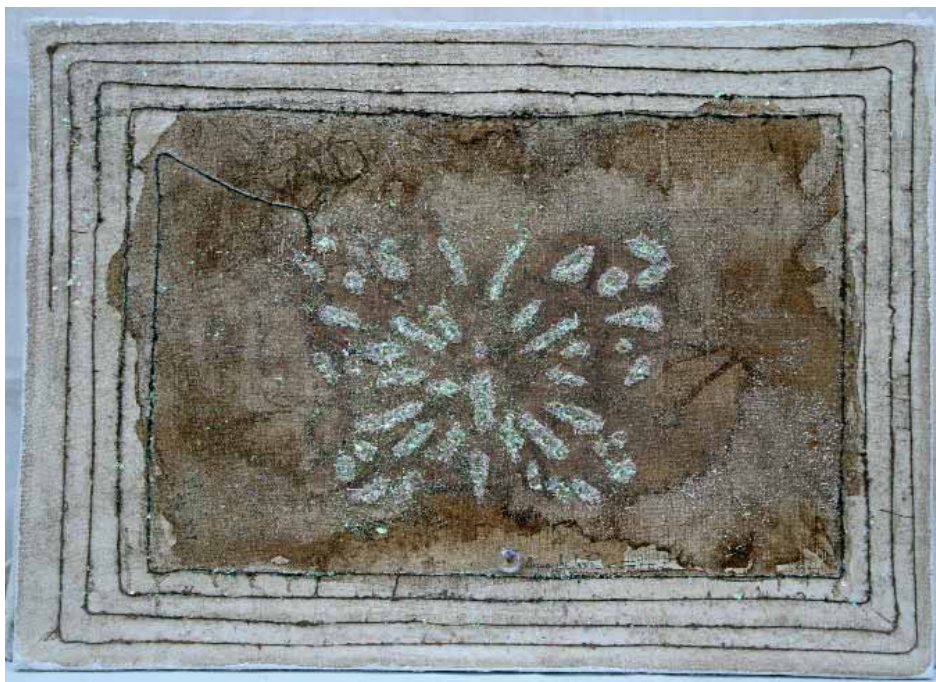
Le opere prodotte rivelano una straordinaria dovizia di tematiche e di stili pittorici e mostrano come il linguaggio d'arte possa essere declinato nei modi più diversi, andando dalla piena fedeltà al reale sino all'astratto, anch'esso variamente modulato; i vari passaggi avvengono attraverso mille suggestioni e contaminazioni, ora legate a un bel figurativo classicheggiante, ora alle tante correnti e avanguardie del sec. XX, dalla metafisica, all'espressionismo, al surrealismo, senza dimenticare vigorosi innesti di impressionismo e post-impressionismo ed echi fauves o naïf.

Mi lascia sempre stupita il constatare quanto multiformi siano le individualità e quante siano le sfaccettature di una medesima personalità, come tutto ciò si rifletta in modo speculare nella pittura e come essa sia rivelatrice di slanci, impulsi, sentimenti, moti dell'animo che scaturiscono sì dall'interiorità dell'artista, ma che egli ha la capacità di trasmetterci.

Ammirevoli, infine, risultano i nostri pittori per la generosa adesione all'iniziativa intrapresa dal Rotary Club Valle del Rubicone, per la loro disponibilità e sensibilità, che coniuga i valori dell'arte a quelli umanitari.

Flavia Bugani

OPERE



1 - **ACQUACHECANTA** - L'IMPRONTA, VIOLE E PANTERE

TECNICA LIBERA CON UTILIZZO DI COLORE NATURALE:

CAFFÈ MISCELATO A POLVERE IRIDESCENTE, SALE, CANAPA, PAGLIUZZE D'ORO; CM 50x70

Amo le mie radici, e i Nativi Americani che mi hanno insegnato l'amore per la terra e il rispetto per la natura che ci circonda.

Amo il sale e cerco in esso il modo di esprimermi, l'equilibrio, le vie della conoscenza, amo l'acqua, libera trasparente inarrestabile.

Con il cerchio rappresento la vita, la terra, il sole, la luna, l'universo, il tutto che ritorna in una fine apparente.

In ogni tela c'è una finestra nell'anima, c'è un ponte fra cielo e terra.

(Acqua che canta)



2 - **BABBI DAVIDE** - DONNA CHE STA ENTRANDO NELLA MIA VITA
CON UNA VALIGIA PIENA DI PERPLESSITÀ - TECNICA MISTA SU FOTO, CM 50x70

Babbi Davide è nato a Cesena e vive e lavora a Gambettola. La sua ricerca lo porta a sperimentare varie tecniche su immagini fotografiche e l'uso di materiali di recupero. Un intervento ossessivo che lacera, graffiando la superficie patinata alla ricerca della voce perduta, per trasformarla in canto: il perduto canto delle sirene.

Ha partecipato a varie mostre collettive e personali.



3 - **BAIOCCHI OLIVIERO** - NEL CAMPO DI GRANO - OLIO SU TELA, CM 50x70

Oliviero Baiocchi fa parte del gruppo storico "Santarcangelo dei pittori". Pittore ormai noto oltre i confini della sua terra, per i suoi quadri pieni di aria e di luce, che richiamano alla memoria favole e sensazioni antiche, voglia di serenità e spensieratezza, forse anche il bisogno di riscoprire una pace interiore. L'originalità del segno stilistico di Baiocchi è senza dubbio negli spaventapasseri: immoti e silenziosi guardiani di campi e di orti, nelle sue opere diventano metafora di rassicuranti difensori di una civiltà che vedono in pericolo, emblematici custodi di fantasie dimenticate. E così torniamo bambini di fronte a quei quadri dove fantocci di rami e di paglia si animano, ballano, suonano, poi spiegano le braccia come fossero ali e cominciano a volare portandosi dietro i ricordi più belli di ognuno di noi.

(da una critica di Giorgio Ricci)



4 - **BALDUCCI IRENE** - NATURA MORTA CON PESCE

TECNICA MISTA SU TELA, CM 50x70

Dopo un'esperienza di tipo accademico tradizionale nelle tecniche della pittura, scultura, ed affresco, attualmente studia metodologia della fruizione estetica presso l'Accademia di Belle Arti L.A.B.A. di Rimini. Il suo lavoro è una ricerca formale e materica che parte da un'iconografia di tipo classico ed attraverso l'uso di materiali diversi, o per sovrapposizioni pittoriche, o grafiche, diventa "differente esperienza" nel contemporaneo. La metafora che ne emerge è legata all'ambiguità – temporale in una forma iterata e costante d'inquadramento.



5 - **BALZANI GIANCARLO** - IL FILO DELLA VITA - OLIO SU TELA, CM 50X70

Giancarlo Balzani vive e lavora a Sogliano al Rubicone. La pittura di Giancarlo Balzani è soprattutto colore e ritmo espressivo. "Gli oggetti e le forme delle sue composizioni, o se vogliamo dei suoi reperti e delle sue nature morte, o delle sue figure inserite in un contesto paesaggistico al limite del surreale sono pretesti per la manifestazione lirica del suo mondo poetico. Un mondo sempre rinnovato dalla sua ricerca di moduli costruttivi in sintonia con il nostro tempo. Egli ha sviluppato il segno, di origine surrealista, in linguaggio personale: Le sue scheletriche composizioni diventano "presenze" che esprimono, nella spettralità dei grigi e degli azzurri estenuati, nella luce medianica dei rosa sbiancati, l'angoscia segreta dell'esistenza. Le radici di questo artista sono dunque simboliste ed espressioniste e, la sua arte, in quest'immagine, è intesa come rivelazione di una verità interiore."



6 - **BEDESCHI NEVIO** - MITI RUPESTRI - TECNICA MISTA SU TELA, CM 50x70

Nato a Faenza nel 1935, inizia l'attività artistica da giovanissimo, dopo aver frequentato la scuola di disegno "Tommaso Minardi" di Faenza ed aver conseguito il Diploma presso l'istituto d'Arte "G. Ballardini" della medesima città. Assai ricco è il suo curriculum artistico, scandito da personali, collettive, concorsi, importanti manifestazioni, premi e riconoscimenti. Rilevante anche la sua attività di docente.



7 - **BELLI VITTORIO** - UN GIORNO DI FINE ESTATE
TECNICA MISTA SU TELA, CM 50X70

Vittorio Belli vive a Cesena dove svolge la sua attività di illustratore. Attualmente partecipa all'esperienza di "DVR associati", un'agenzia di comunicazione che opera principalmente in ambito istituzionale e didattico. Dopo gli studi conseguiti presso l'Istituto d'Arte di Forlì e l'Accademia di Belle Arti di Bologna, ha intrapreso l'attività di decoratore. Successivamente ha dato vita allo studio grafico "IMMAGINE" ed in tempi più recenti, allo studio BELLI & PASINI. Affiancata all'attività professionale ha sempre condotto una propria ricerca artistica che si è materializzata in alcune mostre realizzate in ambito locale. Alcuni temi grafici presentati in occasione della sua ultima esposizione sono stati utilizzati dall'antica bottega Pascucci di Gambettola per la sua produzione di tele stampate.



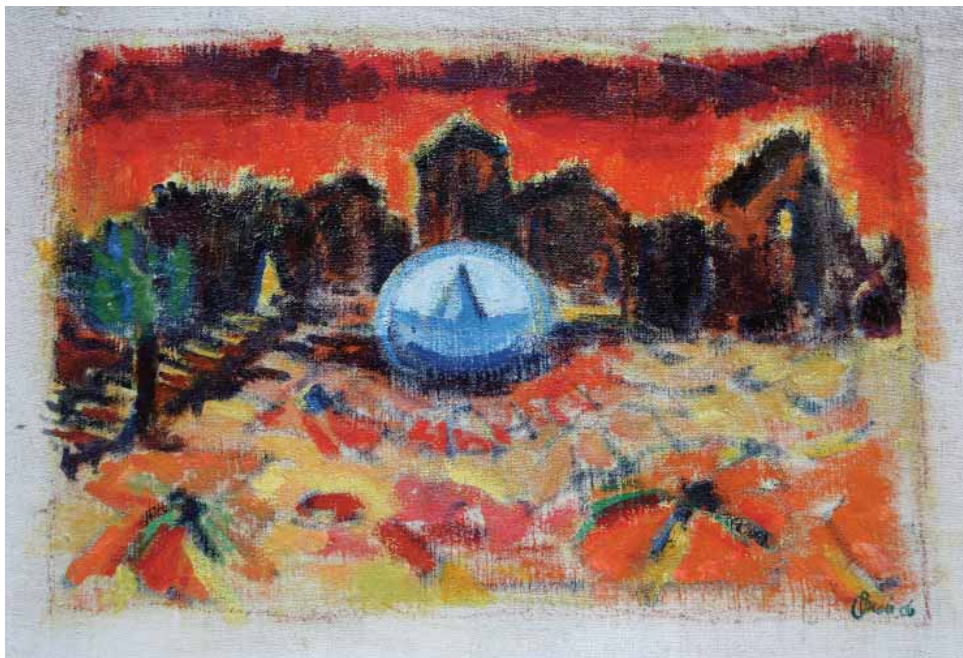
8 - **BILOTTA VINCENZO** - CAMPO DI LAVANDA - OLIO SU TELA, CM. 50X70

Vincenzo Bilotta, pittore di origine calabrese, vive a Savignano sul Rubicone. Accostatosi da tempo alla pittura, che coltiva come passione frequentando corsi e laboratori, ha esposto le proprie opere nell'ambito di mostre collettive e personali ottenendo l'apprezzamento del pubblico. I colori caldi e vivaci ed i soggetti delle sue tele rispecchiano il suo temperamento estroverso ed il suo gusto per gli aspetti immediati della quotidianità. Tra le sue opere prevalgono scene di vita rurale. Si potrebbe definire " il pittore dei rustici di montagna " ; infatti, la sua predilezione per tali soggetti è evidentissima, anche se talora egli si rifugia sotto il vasto portico di un cascinale, o impregna la sua cultura dell'odore forte di una stalla, nella quale un mandriano sta mungendo la sua mucca. La pittura di Vincenzo Bilotta non si pone altri problemi all'infuori di quelli connessi alla veridicità delle immagini: ed esse ci appaiono così come sono coi soli ornamenti dei fiori che si affollano sulle grezze balconate a recare una nota di letizia tra quelle pietre.



9 - **BONDANINI STEFANO** - VEDUTA DEL LAGO MAGGIORE
OLIO SU TELA, CM 50x70

Stefano Bondanini vive e lavora a Poggio Berni. Diplomato all'Istituto d'Arte di Pesaro, predilige la tecnica dell'acquerello.



10 - **BRAVI ONORIO** - MOMENTI CONTINGENTI 19

TECNICA MISTA SU TELA, CM 40x60

Nato a Portico di Romagna, vive e lavora a San Zaccaria (Ravenna), Dapprima autodidatta, si è poi diplomato all'Accademia di Belle Arti di Ravenna. I suoi interessi artistici comprendono pittura, scenografia, mosaico e incisione, tecnica quest'ultima particolarmente amata e coltivata. L'attività espositiva, iniziata negli anni '80, è contrassegnata da mostre personali e collettive in varie città d'Italia.



11 - **BURATTI ROMANO** - IL RITORNO - CARBONCINO SU CARTA, CM 76x62

È nato a Cesena nel 1937 dove ha compiuto gli studi presso l'Istituto Professionale con la guida di Giannetto Malmerendi per le attività espressive. Ha frequentato poi un biennio di corso libero presso l'Accademia delle Belle Arti di Ravenna, avendo come docente il Maestro Folli.

Per anni interessato alla grafica umoristica, ha collaborato con giornali e riviste. A partire dal 1974 e per un decennio circa si aggiudica, nei numerosi corsi a cui ha partecipato, premi prestigiosi e il plauso incondizionato della critica e del pubblico.

Sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private, inoltre il suo nome figura sui più importanti cataloghi e riviste italiane e tedesche.

È inserito nella Galleria d'Arte Moderna di Roma.



12 - **CASELLI GIOVANNI** - SEQUENZA DI FIORI

TECNICA MISTA SU TELA, CM 50x70

Ha un'azienda che opera nel settore pubblicitario in cui si occupa della parte grafica.

Era molto piccolo quando sua madre gli regalò delle matite colorate, così cominciò ricopiando i quadri appesi alle pareti di casa, da allora la pittura è diventata il suo linguaggio per esprimere emozioni.

Le prime nozioni le ha apprese dal prof. Silvio Bicchi, poi ha frequentato la scuola di Enzo Berardi a Miramare di Rimini dove si è formato artisticamente. Ha partecipato a vari concorsi, mostre collettive e personali.



13 - CASTELLANI NEREO - IL VIAGGIO DI RITORNO

TECNICA MISTA SU TELA, CM 50X70

Artista, pittore, appassionato di astronomia, nel 1980 è tra i fondatori dell'Ass. Pittori della Pescheria Vecchia di Svignano sul Rubicone. Attratto dall'Arte fin dalla più tenera età, negli anni è passato attraverso diverse esperienze espressive, dal disegno illustrativo alla pittura ad olio, dalla scenografia, alla pittura murale (trompe-l'oeil), fino alla realizzazione di Orologi Solari meglio conosciuti con il nome di "meridiane". Per Castellani, l'Arte è sentita come un serio ed impegnativo piacere, intesa come linguaggio universale in cui riscoprirsi giorno dopo giorno messaggeri del proprio tempo "un orologio senza ora".

Una gioia sia per colui che la pratica, ma anche per colui che pur non praticandola intrattiene con essa un rapporto interiore profondo e rispettoso.

Numerose sono le sue mostre personali, tra le altre: 2000 Cesena; 2001 Ortona M.; 2002 Rimini; 2003 Gambettola; 2004 Montebello.



14 - **CECCARELLI FRANCESCA** - RAMO DI MELOGRANE
TECNICA MISTA SU TELA, CM 50x70

Francesca Ceccarelli è nata a Cesena nel 1975.
Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Ravenna, vive a Gambettola (FC) e lavora nella sua Bottega d'Arte in Corso Mazzini 18.
Si è specializzata nella tecnica del Trompe-l'Oeil e delle Icone.



15 - **CESARI FRANCESCA** - ATTESA VERDE CON OSSO DI SEPPIA
TECNICA MISTA SU TELA, CM 50x70

Nata a Cesena nel 1976, vive e lavora a Bellaria in un suo laboratorio d'arte. Diplomata al Liceo Artistico di Ravenna, attraverso varie esperienze di lavoro che la vedono collaboratrice di architetti, arredatori ed artisti, Francesca Cesari inizia il suo percorso artistico e realizza opere che vanno dal mosaico alla decorazione a parete, ai pannelli decorativi ai dipinti; in questi ultimi prevale lo studio della figura e dell'elemento femminile in particolare.



16 - **CIAVATTA PAOLA** - SCOGLIERA - OLIO SU TELA, CM 50x70

Paola Ciavatta è nata e vive a Rimini. Ha frequentato l'Istituto d'Arte di Ravenna. Ha partecipato a mostre personale e collettive tra cui "Contemporanea" la fiera d'arte di Forlì ed a diversi concorsi ottenendo premi e riconoscimenti. "I dipinti di Paola Ciavatta rappresentano la verità, non implicano sforzi di interpretazione, i contenuti sono subito percettivi. Quindi il linguaggio si basa sul figurativo classico, che comporta doti disegnative evolute nella disciplina dello studio e acuta sensibilità per i valori cromatici. [...] I colori hanno luci alte e dense, derivano da misture sapientemente dosate e divengono lievi nei cieli, dove alle modulazioni del celeste si alternano respiri di bianco. Da questi cieli deriva la luce che esalta le presenze delle case, della vegetazione, del mare e su ogni veduta s'intona lo spartito dell'equilibrio. [...] La bravura dell'artista è rilevata anche dalle nature morte. Frutta, recipienti di vetro o di coccio appaiono nello spazio dei quadri ricchi di luce e di emozioni."



17 - **COLONNA LOREDANA** - PAPAVERI - TECNICA MISTA SU TELA, CM 50X70

Loredana Colonna è nata a Torino dove ha frequentato la scuola di danza del Teatro Regio. Si è formata nel campo della pittura cogliendo gli insegnamenti del padre, pittore figurativo, poeta e scrittore. Interessanti i suoi lavori a carboncino e china e le sue tele ad olio. Si è dedicata inoltre allo studio della prospettiva lavorando in uno studio di architettura, alla grafica come disegnatrice e ideatrice di marchi e alla decorazione di interni (trompe-l'oeil, stencil, etc.) . All'Accademie delle Belle Arti si è cimentata nella copia di famosi capolavori ottenendo consensi e commissioni di numerose copie. Nel 1997 è entrata a far parte del Centro Arti Figurative di Riccione da prima come socia-pittrice e poi come membro del Direttivo e dell'Esecutivo. Ha preso parte a numerose estemporanee e da quattro anni partecipa alle manifestazioni permanenti i "Giovedì dell'Arte" e i "Venerdì dell'Arte" a Riccione.

"... esprime con le sue opere la profondità del suo spirito, trasmettendo emozioni impregnate sulla ricerca della perfezione. (...) Riesce ad esprimere le sue doti artistiche anche in vedute paesaggistiche e nature morte, interessanti i drappaggi colorati vivacemente che appaiono in numerosi suoi quadri..."

(Gianni Mascarotto)



18 - **CORREGGIARI LAMBERTO** - IL POETA - OLIO SU TELA, CM 52x78

Vive e lavora a Milano. Artista, architetto, designer, ricercatore nell'area dei sistemi della comunicazione, ha sviluppato un'esperienza creativa multiforme. È stato largamente presente nell'innovazione della moda italiana, sia come stilista sia come progettista di marchi e dell'immagine pubblicitaria. È attivo in varie discipline dalla pittura alla scultura, dalla grafica alla ceramica e all'arredamento. Si dedica ad un'intensa attività di performance e di installazioni artistiche. Sue opere sono: presenti in collezioni private e musei in Italia ed all'estero.



19 - **COSTANTINI PIER ANTONIO** - RADICI - OLIO SU TELA, CM 58x48

Pier Antonio Costantini è nato a Rimini dove vive e lavora. Autodidatta, ha appreso i primi rudimenti della pittura e del disegno dallo scultore Elio Morri. Ha quindi seguito i corsi di Cesare Filippi e di Agostino Marchetti. Nel 1989 incontra Sante Battistelli con il quale apre una scuola di disegno e di pittura a Viserba.

Pittore di contrasti e luminosità, i suoi lavori si distinguono per un saldo riferimento alla realtà dove paesaggio, natura morta e figura umana sono accomunati da tinte calde e decise. Nelle sue ultime opere questa ricerca del colore si è trasformata in un monocromatismo accentuato dalla ricerca quasi spasmodica della luce. Nelle grandi dimensioni riprende il simbolismo, a volte complesso e a volte enigmaticamente semplificato, che ben si fonde con l'incisività del segno e del forte contrasto. I suoi paesaggi solari, ma deserti di presenza umana, le sue figure femminili e i volti, fermi nella posa e nell'espressione di un attimo, ci raccontano del lento e inesorabile trascorrere del tempo. Ha partecipato a varie collettive e ad alcune personali; le sue opere sono presenti in numerose collezioni italiane ed estere.

Hanno scritto di lui critici come Odette Gelosi, Franco Rubineti e Ivo Gigli.



20 - **DE MIZIO FRANCESCA** - SENZA TITOLO - OLIO SU TELA, CM 70x50

Nata a Benevento, all'età di un anno si trasferisce a Cervia con la famiglia ed è qui che iniziano i suoi studi. Il suo percorso artistico, nel mondo della pittura, prende avvio in età giovanile, in modo autonomo e del tutto indipendente, pur frequentando corsi di studio di altra natura rispetto a quelli artistici.

Attenta alle innovazioni ai movimenti e alle estrosità innaturali inizia a dipingere con le tecniche dell'illustrazione sperimentale per giungere, dopo un processo formativo, alle più impegnative esperienze della pittura astratta, operando molto sul colore e sulle "energie" che emana.

La sua produzione artistica comprende opere di forte impatto emotivo, un tema dominante dei dipinti è la corporalità dei colori, nelle loro forme più spontanee e naturali. Nelle opere della giovane artista si evidenziano istintività, sensualità e passionalità, traccia dell'angosciante senso di una ricerca interiore non ancora conclusa. I colori scelti sono sempre molto carichi e in perfetto equilibrio bilanciato che li salda e li fonde tra loro. Attualmente l'artista lavora nel suo studio situato a Pinarella di Cervia (Ra).



21 - **DOMENICONI PIER PAOLO** - RIFLESSI - OLIO SU TELA, CM 90x70

Pier Paolo Domeniconi, nato a Rimini nel 1960 vive ad Igea Marina (RN). Autodidatta fino all'incontro lungo quasi nove anni con il Maestro Battistelli. Fa parte del "Circolo culturale degli amici dell'arte di Alfredo Panzini". Domeniconi è attento osservatore della natura nelle sue più genuine espressioni. Riporta sulla tela ciò che il suo sguardo cattura in forma di generose e dense spatolate di colore, dando una consistenza tridimensionale ai borghi arroccati e alle campagne romagnole, per esprimersi al meglio nelle immagini dei nostri porti dove, la dimensione dell'acqua, come deformata da un obiettivo grandangolare, assorbe e restituisce un'intera tavolozza di colori.



22 - **ERANI IVO** - DOVE NASCONO I SOGNI - AFFRESCO SU TELA, CM 50x70

È nato a Forlì nel 1945 vive e lavora a Vecchiazzano (FC). Erani dispiega la memoria visiva, sontuosa, della splendida eredità di una cultura altissima documentata in quelle chiese antiche che erano oasi di silenzio e di contemplazione nello spazio urbano. Allora come oggi, brulicante di voci e di passioni. Ricorda Erani non solo la matrice della nostra identità ma rivendica la dignità e la grandezza di un'arte che più di ogni altra deve intendersi "sociale" perché capace di parlare a tutti, proprio come le pareti affrescate delle chiese medioevali; nell'arte che, dunque, assegnava all'artista il ruolo morale di comunicatore e di educatore. Erano altri tempi certamente. Quanto lontani! "Di tutti gli altri modi che i pittori facciano, il dipingere su muro è il più maestrevole il più virile, sicuro, risoluto e durabile": sono parole del Vasari che sono ben presenti a Ido Erani mentre, realizzando le superfici per i suoi affreschi, elabora le sue riflessioni sulla pittura murale, determinato e caparbio nel voler conservare la dignità che medita ad un linguaggio artistico che in passato ha rappresentato un primato dell'Italia. (I. Giannetto)



23 - **FIORAVANTI ILARIO** - DON CHISCIOTTE E SANCHO...

TECNICA MISTA SU TELA, CM 50X70

Ilario Fioravanti nato a Cesena nel 1922 si è laureato in Architettura a Firenze nel 1949.

Fioravanti è un'artista "totale", una di quelle ammirevoli (e sempre più rare) personalità che sanno intersecare e fondere più arti: egli infatti, ha conservato l'amore per la sperimentazione delle varie tecniche e per la manualità artigianale. Si spiega in tal modo come si dedichi al disegno, all'incisione, all'affresco, alla scultura in terracotta, in bronzo, in marmo.

Vittorio Sgarbi, legato a Fioravanti da un sincero e saldo rapporto di stima e di amicizia, scrive che l'artista "riesce ad inserire il calore della carne nella creta: diviene, essa, una specie di calco della realtà del cuore, è in sostanza la realtà del sentimento".



24 - **FIORI IVAN** - LONGIANO - OLIO SU TELA, CM 50x80

Ivan Fiori vive e lavora a Santarcangelo di Romagna. Ha frequentato l'Istituto d'Arte di Faenza e insegna musica. E' tra i fondatori di "Santarcangelo dei pittori". Ha lavorato per l'editoria e partecipato a mostre personali e collettive in diverse città. "...C'è nell'autore una vena artistica profonda, che scende come la radice più giù nella terra dei costumi e delle tradizioni popolari. (...) Ivan Fiori con premura e grande tenacia ripropone circostanze comuni che nell'artificio delle composizioni destano un profondo e soffocato gusto per la provocazione. (...) Nature cromatiche, suggestioni diffuse, impasti mutevoli che riassumono segni emblematici della vita interiore".



25 - **FORLIVESI ROBERTO** - HANNA
TECNICA PUNTA D'ARGENTO SU TELA, CM 50x70

Nato a Gambettola nel 1953, qui vive e lavora. Allievo dell'Istituto d'Arte per la Ceramica di Faenza specializzato nella Foggatura, svolge prevalentemente l'attività di ceramista (nel quale ambito, predilige la rappresentazione figurativa a tutto tondo). Numerose e di spicco le realizzazioni con destinazione ecclesiastica. Coltiva anche il disegno, la decorazione ad olio e in trompe l'oeil, la scultura.



26 - **GAZZETTI ROBERTO** - PARADISO DELLA NATURA
TECNICA MISTA SU TELA , CM 50x70

Nato a San Lorenzo in Campo (PS) nel 1953, vive e lavora a Savignano sul Rubicone.

Pittore di tendenza figurativo – romantica, fin da bambino è stato attratto dalle arti figurative e da autodidatta è andato via via studiando le affinità fra le varie tecniche pittoriche fino al conseguimento degli attuali notevoli risultati.

Ha partecipato alla vita regionale e nazionale prendendo parte a manifestazioni, rassegne, mostre e concorsi dove si è sempre aggiudicato premi e riconoscimento da parte del pubblico e della critica.

Recentemente è stato insignito del prestigioso premio Internazionale Leone d'Oro di Venezia; suoi dipinti sono presenti in saloni internazionali : Francoforte, Berlino, Washington, Madrid, Nuova Dehli .



27 - **GIOVANNINI AGOSTINO** - DINAMICA VIII° COSMICA
TECNICA MISTA SU TELA, CM 50X70

Pittore, grafico, scultore, poeta, scrittore, nato a Rimini.
Nel 1972 terminati gli studi di grafica a Bologna, ha luogo la sua prima personale alla galleria "Vicolo Gomma" di Rimini dove espone tele innovative che uniscono la Pop Art a linguaggi di antiche civiltà extraeuropee.
Lavora per molti anni come grafico creativo disegnando marchi aziendali e collezioni moda per calzaturifici di prestigio. Dopo importanti contatti artistici a Roma negli anni '80 a Città di Castello le opere di Burri stimoleranno un periodo di studio che porterà alla realizzazione di tele con gesso, terre, garze, plastiche, legno e cartone. Alla continua irrequieta ricerca di un'identità artistica e spirituale si muove spaziando attraverso filosofie orientali e si dedica alla scultura creando originali bassorilievi. Ora una nuova action painter, paesaggi, onde, sono i temi delle sue nuove opere, nella scultura riprende graffiti, temi cosmici, mitici, ancestrali.



28 - **GIOVANNINI LANFRANCO** - CASE A KAIROUAN
TECNICA MISTA SU CARTA, CM 55x55,5

Nato a Rimini il 22-agosto-1945, città dove vive e lavora. Frequenta l'Accademia di Belle Arti a Ravenna. Alterna il suo lavoro "interior designer" all'attività artistica, ha avuto numerosi riconoscimenti nel campo della pittura fin dai primi esordi, sue opere si trovano in edifici pubblici e in collezioni private in Europa e negli Stati Uniti d'America.



29 - **GIULIANI GIULIANO** - CREAZIONE DI ADAMO - TECNICA MISTA SU TELA, CM 50x70

Nato nel Comune di Ravenna, risiede a Castiglione di Cervia.

Oggettività naturalistica, dignità di contenuti, elevato sentire, proporzione, armonia, ordine mentale che è pure salda disciplina tecnica, "interiorizzazione" del vastissimo retaggio culturale della nostra storia pittorica, il tutto tradotto in impulsi creativi e modi stilistici autentici, espressione di sensibilità genuina e di una radicata, indefessa coerenza morale nel condurre la ricerca estetica: queste le caratteristiche precipue della produzione scultorea, pittorica, disegnativa del nostro artista.



30 - **GORI CLAUDIO** - IL MAGAZZINO - TECNICA MISTA SU TELE, CM 50x70

Detto (Bonusso) nato a Rimini nel 1952. vive a Bellaria. Giovannissimo scopre la sua passione per il disegno e la pittura, autodidatta fino agli inizi del 1990, poi affina le sue capacità frequentando scuole di pittura. Bonusso possiede un'onestà critica e un'obiettività che lo fanno essere il più severo giudice di se stesso. La ricerca dei temi può diventare per lui una benevola ossessione e un continuo domandarsi, le sue opere appaiono contrassegnate da una robusta architettura, volumi potenti e uso del colore ricordano esperienze artistiche italiane della prima metà del 1900.



31 - **GUERRA TONINO** - VENDITRICE DI FARFALLE
TECNICA MISTA SU TELA, CM 50X70

Nato a Santarcangelo di Romagna nel 1920, laureato in Pedagogia presso l'Università di Urbino, soggetto e sceneggiatore cinematografico di fama internazionale (collaboratore, fra l'altro di Antonioni, De Sica, Fellini, I Fratelli Taviani, Monicelli, Rosi), autore di opere narrative, poeta autentico e originale, artista che "traduce la fantasia in immagini e colori" dal 1989 vive e lavora nel Montefeltro a Pennabilli, ove ha dato vita a numerose installazioni artistiche.



32 - **GUIDI SEVERINO** - LA BARCA DI PESCADÒUR AD SARAGÒINA
CHINA COLORATA CON TECNICA MISTA, CM 50x70

Severino Guidi è nato nel 1940 a Savignano sul Rubicone dove vive e lavora. Ha frequentato l'Istituto d'Arte del Libro di Urbino perfezionandosi nel settore della pubblicità Industriale che professionalmente ha curato per oltre quaranta anni. Si rivelò nel 1947 quando entrò a frequentare la prima classe della scuola di campagna del maestro Federico Moroni nella frazione di Bornaccino a Santarcangelo, scuola che da molti è chiamata col nome di Severino. Riempiva i fogli dei quaderni per le aste con dei disegni a penna di grande interesse. Esordì a Milano nel 1948 col I° Premio nazionale in una esposizione Mondiale d'arte infantile. Da allora presenziò sempre alle massime manifestazioni nazionali ed estere d'arte giovanile.



33 - **LELLI VITTORIO** - CHIOGGIA - OLIO SU TELA, CM 50x70

Le tematiche predilette da Vittorio Lelli, in arte Toto. I fiori, le nature morte, gli interni con i più disparati oggetti, e le figure mostrano un fare pittorico figurativo pervaso da un lirismo ora sottile, ora pulsante, e da una partecipazione emotiva ed evocativa, che intreccia al visibile mille allusioni, mille suggestioni, ora vibrando di umori, di caldi colori e di luce, ora acquisendo connotazioni più intimistiche, che le tinte tenui e velate evidenziano.

Una pittura quella di Toto, della immediata suggestione visiva e dalla coinvolgente capacità emozionale nel rilevare l'interiorità dell'artista, un mondo ricco, complesso, con forti venature malinconiche e pervaso da un'intensa, talora dolente umanità.

(Flavia Bugani)



34 - **LENZINI PIETRO** - TESTA - ACRILICO SU TELA, CM 50x70

Nato nel 1947, vive e lavora a Faenza. Docente di Scenotecnica presso l'Accademia di Belle Arti a Bologna, ha svolto attività scenografica. Predominanti, però, sono la pratica incisoria e la realizzazione di opere pittoriche e plastiche, nel cui ambito stretto e coinvolgente è il rapporto sacro. Numerose le mostre e le rassegne d'arte a cui ha partecipato. Sue opere si trovano in varie collezioni pubbliche.



35 - **LOMBINI LORETTA (LOLO X)** - NOSTALGIA DI FUTURO 1
TECNICA MISTA, CM 40x60

Loretta Lombini è nata nel 1959, vive a Forlì.

LoLo X autodidatta si è seduta in un antico telaio per tessitura (strumento del silenzio e dell'invisibilità per antonomasia) la prima volta nel maggio del '90, lo ha riconosciuto come protesi aderente al suo essere, mediatore ideale tra lei e il mondo; la sua ricerca parte da questo luogo di agio. Riflette sulle parole di donne pensanti (scrittrici e filosofe) con cui sente una consonanza; il telaio, i nodi, le cuciture, sono il filtro attraverso cui parole che ritiene autorevole (in quanto portatrici di libertà) vengono in altra forma riposizionate nel mondo.



36 - **LOTTI LUIGI** - BUE CON COPERTA - OLIO SU TELA, CM 50X70

Luigi Lotti è nato e risiede a Rimini, in via Buonanotte n°3. Ha frequentato lo studio dell'amico e maestro Marino Bardeggia. Ha tenuto rassegne personali in varie città. L'artista è il pittore della luce, "necessaria per ogni espressione vitale della bellezza" diceva Delaunay.

La luce di questo artista è l'insieme del giorno e della mente, l'origine e la resistenza della realtà. Ogni quadro un'avventura. Nel suo dipinto si intravede o si intuisce una forma perfettamente circolare tra scaglie cromatiche volanti. Come se l'emozione che prende forma e vita nell'opera costituisse un mondo a se e andasse oltre. Pittura d'azione, che ha inizio da un'esplosione di colore. Fa venire in mente la più accreditata teoria sull'origine dell'universo. Le schegge variamente cromatiche s'accendono, occupano tutto lo spazio, urgono un'attenzione, sembrano venire da lontano proiettate in un cielo sempre più popoloso di meteore variopinte. Oppure, chissà sono note musicali scritte col pennello, che divengono foglie di fiori mai visti..

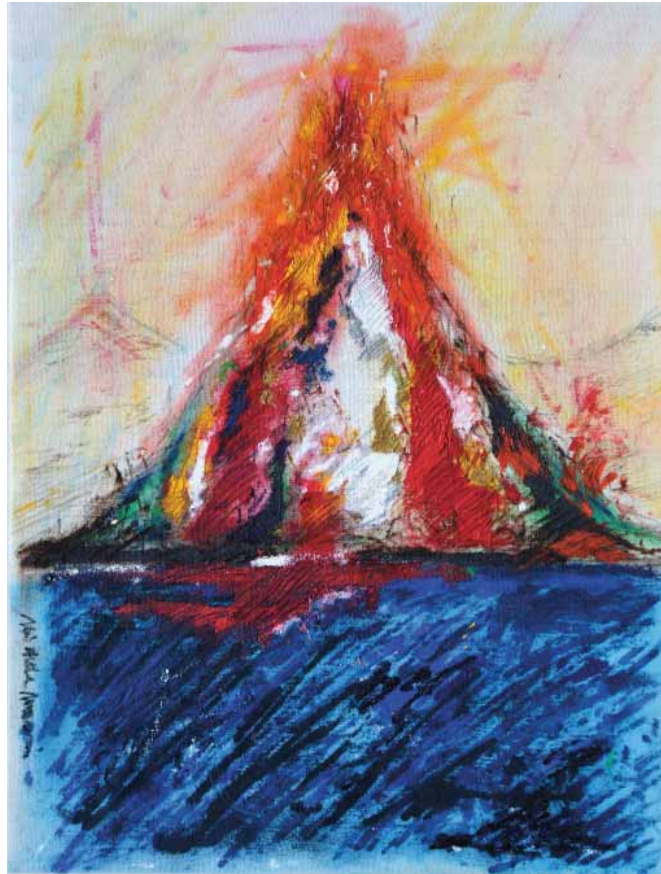
(Mario Domenico Storaci)



37 - **MANZI GIOVANNI** - "STORIA DI CAVALLI"
TECNICA MISTA SU TELA, CM 58x78

Giovanni Manzi ha conseguito la maturità artistica presso L'Istituto d'Arte della città di Faenza negli anni fertili della ricerca e della sperimentazione sotto la direzione di figure come Angelo Biancini, Carlo Zauli e Gianna Boschi. Terminati gli studi inizia un'intensa attività artistica di pittore, scultore e ceramista. Ha attivato per diversi anni, laboratori di modellazione e decorazione per ragazzi delle scuole medie senza tralasciare nel frattempo, l'attività espositiva e realizzazioni per spazi pubblici e privati.

Dopo una lunga eprimentazione nell'ambito della pittura concettuale e in ambiente optical, si è avvicinato al figurativo, prediligendo l'acquerello come forma espressiva. Vive e lavora a Sant'Angelo di Gatteo (FC).



38 - **MANZI MICHELE** - PROGETTO PER UN'ERUZIONE
OLIO E MATITA SU TELA, CM 50x70

Cesena 1974. Designer. Accanto all'attività di progettista come consulente per importanti aziende e realtà industriali, affianca una "piccola" produzione di carte ad olio: vulcani e paesaggi africani.

Principali esposizioni: Spazio Sirrh-I Guzzini Milano / F.A.D. Barcellona / Smau Milano / L.G Design Center Seul (Korea).

Ha collaborato con lo studio Arnaldo Pomodoro e Pininfarina Extradesign (TO).



39 - **MARCATO MARIA CRISTINA** - BREZZA MARINA
TECNICA MISTA SU TELA, CM 50X60

È nata a Parma. Vive e dipinge a Rimini in Viale Dandolo n.28. Ha partecipato a numerose mostre collettive e personali. Viene premiata al concorso internazionale d'arte "S.Giovanni Bono" di Cesena nella categoria mini quadro; nell'estemporanea "I colori della Città" svoltasi a Rimini e in quella di Gabicce Mare in memoria di Guerrino Bardeggia.

Fa parte dei "pittori di Carpegna" e del gruppo santarcangiolese "Passioni insieme". Ha aderito al progetto "Pennelli per la vita" per l'Ospedale di Rimini e al "Progetto Acqua" per la realizzazione di una rete idrica in Africa.



40 - MASSOLO MARIO
VEDUTA DI MONTE CERIGNONE CON LA CARPEGNA INNEVATA
TECNICA OLIO SU TAVOLA TELATA, CM 35x70

Mario Massolo vive e lavora a Cerasolo di Coriano (RN). In età giovanissima ha intrapreso studi artistici presso il pittore Giuseppe Mazzoli. Trasferitosi con la famiglia a Milano, ha proseguito lo studio della pittura frequentando per sei anni lo studio della pittrice Elena Mazzeri. In anni più recenti ha approfondito le tecniche dell'incisione avendo come maestri il professore conte Giulio Bars di Roma e l'incisore Giorgio Mattini di Pesaro, e dell'affresco con il professore Paolo Castellani di Pesaro. Insegna a Coriano e Cerasolo. Nel 1972 ha fondato con Ivo Casadei la scuola di pittura "I pittori della strada", divenuta in seguito la "Scuola Ivo Casadei", in sua memoria. Ha allestito numerose mostre personali in diverse città italiane ed estere. Le sue opere figurano in importanti raccolte pubbliche e private in Italia, in Europa e in America.



41 - **MILANDRI ILARIA** - SARTORIA - ACRILICO SU TELA, CM 60x80

Nata a Forlì nel 1967, qui vive. Diplomatasi in Decorazione Pittorica nel 1992, presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e laureatasi in Psicologia nel 1997, presso l'Università della medesima città. La sua attività pittorica e disegnativa, svolta con grande riservatezza, è scandita da appuntamenti con importanti gallerie e manifestazioni di rilievo.



42 - **MINARINI MAURIZIO** - MARINA - OLIO SU TELA, CM 50x70

È nato a Rimini nel 1938. Partecipa alla vita artistica nazionale e internazionale dal 1960. Ha allestito mostre nelle principali gallerie italiane e nel 1969 ha partecipato ad uno scambio culturale tra Italia e Jugoslavia. Nel 1971 le sue opere sono state selezionate per "Primavera Madrid" e nel 1982 ha esposto al "Saloon des national" di Parigi. I suoi lavori figurano nelle quadrerie di numerosi enti pubblici e privati.

"...La rarefazione iconograficamente risponde a quella formale, ma allorché la inseguiamo nel significato dei dipinti non la troviamo più perché non è il vago desiderio di sospensione della cronaca, o della fuga. Fuga come volo, andare come leggerezza interiore, desiderio di vedere le cose con altri occhi, e così davanti alle tele ha senso solo l'oggetto espresso con tecnica e immaginazione, la tra-sfigurazione del reale con un "discorso" che Minarini sa fare e sa trasmetterci emotivamente."

(Ivo Gigli)



43 - **MINCHIO DOMENICO** - LAVORARE LA CANAPA
PIROGRAFIA SU LEGNO, CM 50x70

Nato a Castiglione Olona (VA) nel 1942, vive e lavora a Savignano sul Rubicone.

"(...) paesaggi, fiori, nature morte, immagini sacre, tutto ciò che può essere riprodotto da una matita, una penna od un pennello, sono elaborate con straordinaria perizia: disegnare, calibrare il chiaroscuro con una punta arroventata, richiama alla mente il fare antico, ancestrale dei nostri progenitori che all'interno di una buia capanna, attorno ad un fuoco, con pietre arroventate, cercavano di incidere (disegnare) le prime forme di comunicazione scritta."

(Carlo Zani)



44 - **MONTEVECCHI AUGUSTO** - INIZIO E FINE DI UN VIAGGI
OACRILICO SU TELA, CM 50x70

Augusto Montavecchi è nato a San Vito di Romagna dove vive e lavora. Fa parte dell'associazione "Santarcangelo dei Pittori". Autodidatta, è stato riconosciuto e apprezzato per l'immediatezza creativa, la figuratività briosa e la delicatezza cromatica delle sue opere.

"Forse soltanto Augusto Montavecchi, dotato d'estro e di sensibilità estetica, nato e vissuto nel proprio "borgo", svincolato da remore di canoni accademici, può, in piena libertà creativa, cogliere e rappresentare pittoricamente le peculiarità del carattere di una umanità di contado e di paese, gioioso, ilare, arguto, a volte salace e mordace, ma pur tuttavia capace di commozioni poetiche, al ricordo di costumanze ormai disusate...Raffinato osservatore, umorista ridanciano, interprete "grafico colorista" d'atteggiamenti istantanei, mimici e statici, singoli e di gruppo".

(Cesare Lucio Tonelli)



45 - **MORIGI GIOVANNI** - SOLITUDINE - TECNICA MISTA SU TELA, CM 52x72

Nelle tele di Giovanni Morigi ci sono immagini che rievocano intense emozioni. Sono immagini della memoria personale e collettiva sedimentata attraverso i tempi della vita quotidiana. Sono le emozioni che accompagnano la vita di tutti noi e che ci fanno sentire vivi. Le immagini dipinte appartengono all'universo della mitologia di un paese fatta di incontri di gesti comuni, di relazioni che continuano oltre i confini del tempo e dello spazio.

Il primo piano non è mai l'unico protagonista della scena, i soggetti e gli oggetti sono immersi negli spazi sconfinati, ma sempre percepibili attraverso i sensi.



46 - Muky - **GRIDO DI PROTESTA** - TECNICA MISTA, TELA CM 50x70

Artista di origini trentine, ceramista, vive da anni a Faenza e nella città romagnola ha dato vita ad un cenacolo famoso in tutta Italia, dal quale fin dagli anni '70, sono passati centinaia fra i personaggi più in vista del mondo culturale e dell'arte: la "Loggetta del Trentanove".

Iniziò con la pittura frequentando a Roma l'ambiente di Guttuso poi sceglie Mazzacurati come maestro. Le sue opere sono state esposte in tutto il mondo. Ama il bianco che, come il nero, resterà il colore della sua vita: "M'attrae la luce e l'ombra, la vita e la morte", afferma enigmatica.

Molte sue opere di ceramica sono esposte nei musei di mezzo mondo.



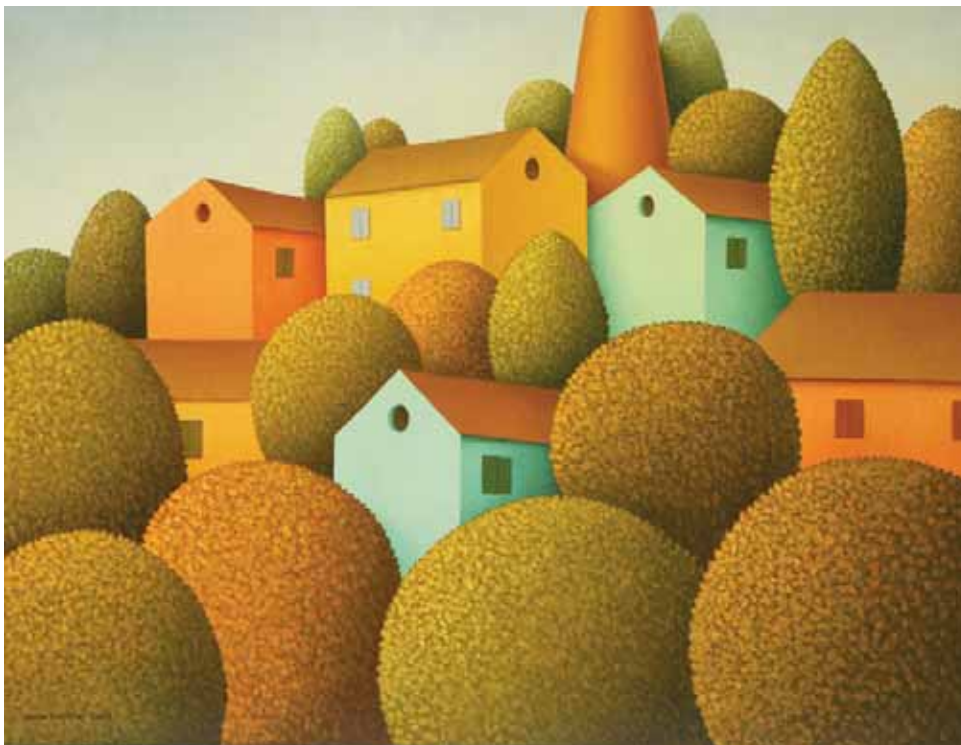
47 - **NANNI ANNA MARIA** - BALLERINA - ACRILICO SU TELA, CM 50x70

Vive a Cesenatico, ove è nata nel 1937. Diplomatasi all'Accademia di Belle Arti di Ravenna, ha al suo attivo un'intensa attività espositiva, a partire dalla prima personale, 1959; notevole, del pari, la partecipazione a collettive e a concorsi in ambito nazionale e internazionale. Oltre la pittura pratica la scultura, il mosaico, le "arti minori". A lungo ha abbinato all'attività artistica quella didattica, quale insegnante di Educazione Artistica presso la Scuola Secondaria di primo Grado di Cesenatico.



48 - **PAVOLUCCI FABRIZIO** - JAZZ BAND - OLIO SU TELA, CM 50x70

Nato a Rimini nel settembre del 1976 dal 1999 al 2003 frequenta la scuola di disegno e pittura "UMBERTO FOLLI" gestita da Enzo Berardi a Miramare di Rimini dove apprende le tecniche del disegno dal vero e del chiaroscuro, del carboncino e del pastello, fino alla pittura ad olio. E' introdotto inoltre alla conoscenza dell'incisione su lastra di zinco, approfondendone poi alcuni aspetti in un corso tenuto ad Urbino nel settembre 2005 con il professore Rossano Guerra. "...una pittura graffiante che trasgredisce la consueta figurazione ed è capace di raccontare l'anima con grinta ed ironia... (Alessandro Carli)"



49 - **RUGGERI SERGIO** - PAESAGGIO - OLIO SU TELA, CM 50x60

Sergio Ruggeri vive e lavora a Santarcangelo di Romagna.
Pittore autodidatta, insegnante di musica, è tra i fondatori e promotori dell'associazione "Santarcangelo dei Pittori".
Ha partecipato a mostre personali e collettive in varie città e lavorato per l'editoria e il teatro.
Ha collaborato alla realizzazione del manifesto "Santarcangelo saluta gli ospiti" per il XXXIV festival del Teatro di Santarcangelo.



50 - **SANFTL ILSE** - NEVE - TECNICA MISTA SU LEGNO,CM 50x100

"...La smaterializzazione delle forme, la perdita dei contorni e dei dettagli, la costruzione spaziale per traiettorie dinamiche caratterizza la produzione di Ilse Sanftl. I cavalli, le figure femminili, i paesaggi costruiscono parte dei soggetti cari all'autrice di cui coglie il dinamismo. La sua pittura si produce in bruschi segni scuri e arditi lampi di colore che si confondono e si strappano lasciando libero lo sfondo di penetrarvi all'interno. La pittrice rende impossibile non essere attratti e coinvolti nel vortice cromato che invade lo spazio visivo e a tutto sembra indurre fuorché alla contemplazione, mentre una concitazione febbrile esplosiva come schegge cromatiche o scosse elettriche rende volutamente illeggibili interi spezzoni dell'opera, facendo riemergere la consapevolezza dello strumento pittorico..."

(Franca Fabbri)



51 - **SEVERI PIETRO** - JAZZ BAND - TECNICA MISTA SU TELA, 50x70

Nato a Gambettola nel 1938 vive ed opera a Cesena dove possiede uno studio d'arte.

"...crede nel potere della pittura di intervenire, da una discreta dimensione, nel travaglio della quotidianità, per stabilire valori che il tempo non annulla, ma anzi rivela in una loro ininterrotta presenza. Nella pittura di Severi c'è la presenza viva e palpitante di una espressione lirica veramente sentita, di un segno istintivo e corposo che si anima nella ricchezza del colore, per raggiungere, con l'opulenza di vivaci scansioni cromatiche, un gioco di prospettive volumetriche e luministiche di effetto singolare, tutte racchiuse nella magia dei toni chiaroscurali personalissimi."

(Mario Domenico Storaci)



52 - **SPAZZOLI VANNI** - GALLO - TECNICA MISTA SU TELA, CM 50x70

Nato a Forlì nel 1940, vive e lavora a Sant'Agata sul Santerno, nella campagna Ravennate. Inizia l'attività artistica sul finire degli anni '60 frequentando per un lungo periodo lo studio del pittore Ettore Panighi. Alla solida formazione figurativa, l'artista innesta in breve una tensione squisitamente pittorica fondata sul valore della materia e sulla pregnanza gestuale dell'immagine. Già nel corso dei primi anni '70, l'artista è presente in importanti rassegne artistiche a livello regionale, ma ben presto la sua opera suscita interesse e apprezzamento in ambito nazionale e successivamente nelle diverse realtà europee. Lo si vede infatti presente alla Galleria Gnaccarini, oltre che ad Arte Fiera di Bologna e Altissima di Torino, alle Fiere internazionali di Barcellona, Den, Haag, Utecht, Strasburgo, Gent, Karlsruhe. L'universo figurativo dell'artista assume in questo periodo contorni ben delimitati entro intimi ed inconsci territori animati da personaggi ed esseri allegoricamente trasfigurati rispetto alla visione del reale.



53 - **TUMÀ ALESSANDRO** - LA CASA IN COLLINA - OLIO SU TELA, CM 50X70

Alessandro Tumà nato a Specchio (LE) nel 1957, vive e lavora a Cesena. Nel panorama degli indirizzi che caratterizzano la figurazione contemporanea Alessandro Tumà ha certo scelto una delle strade più difficili: Quella della semplicità.

Lontano dalle sperimentazioni su soggetti e materiali insoliti questo artista ha riscoperto nelle sue opere gli elementi della tradizione pittorica e del suo linguaggio, individuando in essi gli stimoli per una personale ricerca sui contenuti ed i mezzi espressivi.

Nelle sue opere olii, acrilici, tempere ed acquerelli, si susseguono, accanto ai ritratti, scenari urbani, periferie deserte e scorci paesaggistici.



54 - **URBINI EDO** - PAESAGGIO TONALITA' TERRE - ACRILICO SU TELA, CM 50x70

Edo Urbini è nato a Cesena dove risiede e svolge da circa trent'anni la sua attività artistica.

Pittore autodidatta ha sempre coltivato questo interesse con studi e ricerche che lo ha portato a raggiungere nel tempo una tecnica pittorica molto personale.

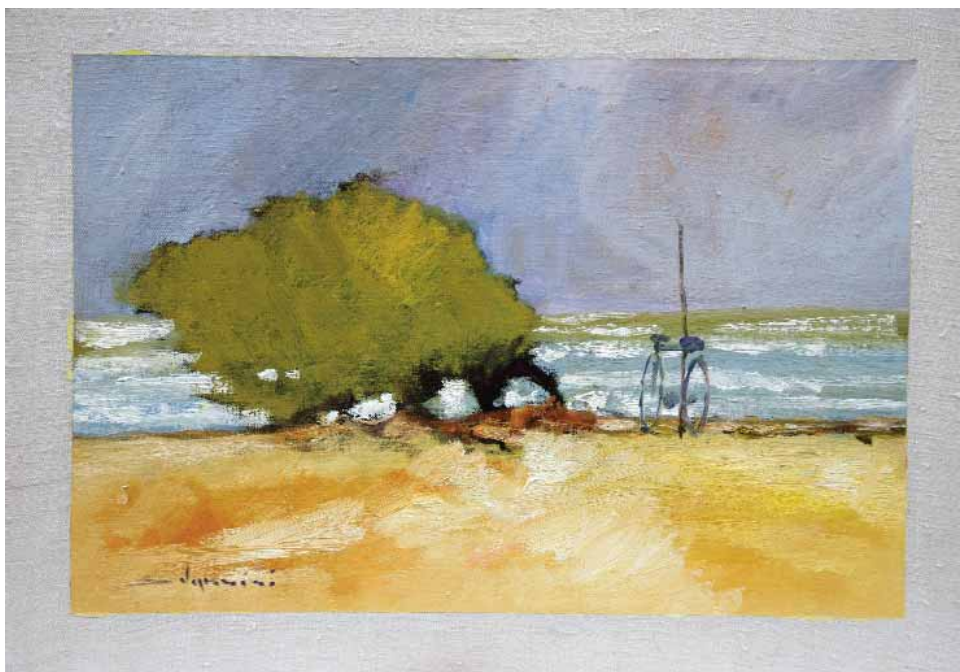
L'esperienza e la passione hanno dato a questo artista una grande maturità espressiva, che realizza con interessanti accostamenti cromatici, dove il colore diventa l'elemento essenziale, non trascurando però di inserire i suoi soggetti preferiti, paesaggio, nature morte o entrambi nella stessa scena dando a loro un valore sempre originale che lasciano all'osservatore non interrogativi, ma solo il piacere di un'immagine.



55 - **VACCARI RAFFAELLA** - IL VOLO DELLE PIUME
TECNICA MISTA SU TELA, CM 50X70

Variegata la metodologia espressiva della Vaccari, che alla pittura ad olio e tecnica mista su tela affianca la scultura in creta e l'utilizzo dell'incisione all'acquaforte. E se le nature morte e i paesaggi appaiono impeccabilmente eseguiti sono però le grandi figure femminili a colpire maggiormente, per il duplice effetto drammatico reso dall'espressività emotiva dei soggetti, e per i ricercati contrasti cromatici tra questi e gli elementi "passivi" della composizione. Le eburnee e angosciate fattezze delle ragazze rappresentate della Vaccari sembrano voler rifuggire una situazione doppiamente occludente, sia dal punto di vista strutturale – tele alte e strette, dominate da sfondi netti e scuri – sia da quello interiore, tramite espressioni di pathos realizzate con grande efficacia.

(Alessandro Fogli)



56 - **VANNINI SECONDO** - VENTO SULLA SPIAGGIA - TECNICA MISTA SU TELA, CM 50x70

Secondo Vannini vive e lavora a Torre Pedrera (RN).

Ha ricevuto numerosi premi in vari concorsi nazionali di pittura. Le sue opere figurano in collezioni private e pubbliche in Italia e all'estero.

E' fondatore e organizzatore dei "Giovedì dell'arte" di viale Ceccarini a Riccione.

"...E parlo di me e dei miei quadri, del mio bisogno di dipingere, di comunicare, di vincere l'insicurezza e la precarietà del vivere, tentando di "fare arte" per sentirmi parte nobile del branco..."

(Secondo Vannini)



56 - **VANNINI SECONDO** - NEVE CHE SI SCIOGLIE - OLIO SU TELA, CM 50x70

Secondo Vannini vive e lavora a Torre Pedrera (RN).

Ha ricevuto numerosi premi in vari concorsi nazionali di pittura. Le sue opere figurano in collezioni private e pubbliche in Italia e all'estero.

E' fondatore e organizzatore dei "Giovedì dell'arte" di viale Ceccarini a Riccione.

"...E parlo di me e dei miei quadri, del mio bisogno di dipingere, di comunicare, di vincere l'insicurezza e la precarietà del vivere, tentando di "fare arte" per sentirmi parte nobile del branco...".

(Secondo Vannini)



57 - **VIGNAZIA FRANCO** - BUOI IN FESTA - TECNICA MISTA SU TELA, CM 50x70

Nato nel 1951 a Bogliasco (GE), risiede ed opera a Forlì. La pittura è per lui una "missione"; col suo stile inconfondibile, ha dato vita a migliaia di opere dedicate quasi ed esclusivamente a temi sacri, illustrando decine di testi di catechismo, dipinto all'interno di varie chiese. Il sentimento intimamente religioso, che gli è proprio, caratterizza anche il suo vivere quotidiano, facendolo rifuggire da ogni notorietà. Col medesimo spirito ha sempre svolto l'attività di insegnante di materie artistiche.



58 - **VILLA GIORGIO** - ORO PER LA VENTURINA
TECNICA MISTA SU TELA, CM 50x70

Nato ad Ancona nel 1933, diplomato al liceo Artistico di Bologna e, successivamente, all'istituto d'Arte di Firenze, inizia l'attività creativa nel 1955. È pittore, presente in importanti rassegne nazionali ed internazionali, autore di sculture all'aperto e di installazioni, promotore di eventi espositivi, critico d'arte, operatore culturale. Insegnante di disegno e di storia dell'arte in vari istituti, ha sperimentato nuovi sistemi didattici, pubblicando in merito vari testi.



59 - **VINCENZI WERTHER** - CICLAMINI - TECNICA MISTA SU TELA, CM 50x70

Werther Vincenti vive e lavora a Gatteo.

“Pittore appartato, silenzioso, non ama il clangore della pubblicità, ed il suo fare artistico, quasi post-impressionistico, coglie e trasforma gli aspetti della realtà che lo circonda. I suoi visi, attoniti ed immobili, riflettono il mondo nascosto nel più profondo dell’inconscio, l’insieme di emozioni, dolore e sofferenza che l’uomo moderno cerca di rimuovere. Anche nelle nature morte, nei paesaggi, pur condotti con solarità e toni accesi, sa inserire questa sua volontà di dar voce ai sentimenti più intimi. Come tutti gli artisti che credono nel loro lavoro, Werther è in continua ricerca di tecniche e forme che più appaghino la sua volontà di verità”.

(G.Balzani)



60 - **VISANI CARLO** - PAESAGGIO ALLA SERRA - ACRILICO SU TELA, CM 50x70

Dipinge da oltre trent'anni; ha esposto a quattro personali ed ha partecipato ad oltre venti mostre collettive.



61 - ZAULI MARIA TERESA - BOCCALE E CONCHIGLIE

TECNICA MISTA, CM 61x41

Da sempre amante della pittura, ha derivato l'impulso decisivo per dedicarsi ad essa dall'insegnamento e dall'amicizia con Guerriero Cortini. Con lui Maria Teresa comincia a "vedere" pittoricamente forme e colori e a farne tramite una ricchezza di sentimenti, sensazioni ed emozioni, che essa "vuole" esprimere e che ha il "piacere" di esprimere, per distaccarsi da quella quotidianità e "praticità" di vita, che noi tutti sperimentiamo nel suo essere riduttiva, per non essere soffocante. La nostra artista da alcuni anni fa anche parte de "gli amici del pennello" che si raccolgono attorno a Angelo Razzi. La scelta figurativa, che privilegia i fiori, le nature morte, le conchiglie (tramite questa tematica per concretizzare il grande amore per il mare) si cimenta anche con scene di vita tali da richiedere un complesso tessuto compositivo.

(Flavia Bugani)



62 - **ZAVALLONI GIANFRANCO** - PENSIERI DI GATTO
TECNICA MISTA SU TELA, CM 50x70

Dirigente scolastico. Creativo a tutto tondo. Amante della natura, poeta del disegno. Ricercatore intimo delle linee più semplici, a tratti infantili. I suoi disegni donano emozioni che ci accompagnano in mondi fantastici e gioiosi. Si firma GFZ.

ELENCO ARTISTI ASTA 2006 ROTARY

1. ACQUACHECANTA	PAG.	11
2. BABBI DAVIDE		12
3. BAIOCCHI OLIVIERO		13
4. BALDUCCI IRENE		14
5. BALZANI GIANCARLO		15
6. BEDESCHI NEVIO		16
7. BELLI VITTORIO		17
8. BILOTTA VINCENZO		18
9. BONDANINI STEFANO		19
10. BRAVI ONORIO		20
11. BURATTI ROMANO		21
12. CASELLI GIOVANNI		22
13. CASTELLANI NEREO		23
14. CECCARELLI FRANCESCA		24
15. CESARI FRANCESCA		25
16. CIAVATTA PAOLA		26
17. COLONNA LOREDANA		27
18. CORREGGIARI LAMBERTO		28
19. COSTANTINI PIERANTONIO		29
20. DE MIZIO FRANCESCA		30
21. DOMENICONI PIERPAOLO		31
22. ERANI IVO		32
23. FIORAVANTI ILARIO		33
24. FIORI IVAN		34
25. FORLIVESI ROBERTO		35
26. GAZZETTI ROBERTO		36
27. GIOVANNINI AGOSTINO		37
28. GIOVANNINI LANFRANCO		38
29. GIULIANI GIULIANO		39
30. GORI CLAUDIO		40
31. GUERRA TONINO		41

32. GUIDI SEVERINO	42
33. LELLI VITTORIO	43
34. LENZINI PIETRO	44
35. LOMBINI LORETTA	45
36. LOTTI LUIGI	46
37. MANZI GIOVANNI	47
38. MANZI MICHELE	48
39. MARCATO MARIA CRISTINA	49
40. MASSOLO MARIO	50
41. MILANDRI ILARIA	51
42. MINARINI MAURIZIO	52
43. MINCHIO DOMENICO	53
44. MONTEVECCHI AGUSTO	54
45. MORIGI GIOVANNI	55
46. MUKY	56
47. NANNI ANNA MARIA	57
48. PAVOLUCCI FABRIZIO	58
49. RUGGERI SERGIO	59
50. SANFTL ILSE	60
51. SEVERI PIETRO	61
52. SPAZZOLI VANNI	62
53. TUMÀ ALESSANDRO	63
54. URBINI EDO	64
55. VACCARI RAFFAELLA	65
56. VANNINI SECONDO	66-67
57. VIGNAZIA FRANCO	68
58. VILLA GIORGIO	69
59. VINCENZI WERTHER	70
60. VISANI CARLO	71
61. ZAULI MARIA TERESA	72
62. ZAVALLONI GIANFRANCO	73

Si ringrazia per la gentile collaborazione

Angelo Grassi "La Fabbrica"

Urbano e Sandra Sintoni "La foto"

Banca Popolare dell'Emilia Romagna

L'Amministrazione Comunale di Gambettola

Tipografia SICOGRAF per la realizzazione del materiale stampato

e coloro che hanno contribuito

ARTE ALL'ASTA
seconda edizione

teatro dei filtri

Centro Artigianale "La Fabbrica"
viale Carducci - Gambettola

19 novembre 2006

Comune di Gambettola
Antica Fiera della Canapa



**Banca popolare
dell'Emilia Romagna**



GRUPPO BANCARIO Banca popolare dell'Emilia Romagna