

ARTE

CONTRO IL DOLORE





Rotary Club Valle del Rubicone
Distretto 2070
www.rotaryclubvalledelrubicone.it

ARTE ALL'ASTA

Terza Edizione

teatro dei filtri
Centro Artigianale "La Fabbrica"
viale Carducci - Gambettola

18 novembre 2007



Rotary Club Valle del Rubicone

Distretto 2070

www.rotaryclubvalledelrubicone.it

Anche quest'anno, il 18 novembre, la terza edizione di "Arte all'Asta" si intreccia con i fili di canapa, protagonisti a Gambettola della "Antica Fiera della Canapa".

L'iniziativa è stata chiamata ancora una volta "Fili di canapa dipinti" poiché i pittori che hanno donato una loro opera hanno usato una tela di canapa.

Il Rotary Club Valle del Rubicone, continua a promuovere e valorizzare gli artisti del nostro territorio e renderli protagonisti, con la loro generosità, di un'opera altamente umanitaria.

Infatti il ricavato dell'asta servirà ad aiutare la "Taiping Palliative Society", una associazione di medici volontari che in Malaysia si adopera per lenire le sofferenze dei malati terminali, e a donare all'Istituto Hospice di Savignano sul Rubicone tre sistemi portatili per l'infusione della terapia del dolore.

Personalmente sono rimasto commosso nel constatare come tutti gli artisti coinvolti abbiano partecipato con rinnovata generosità a questa nostra iniziativa.

Tutti i Soci del Rotary Club "Valle del Rubicone" si uniscono nel ringraziamento a quanti, artisti e non, hanno contribuito alla realizzazione dell'Arte all'Asta.

Un ringraziamento anche ai Soci della commissione "Asta" che si sono prodigati per rendere possibile che un'opera d'arte possa aiutare chi soffre ad affrontare il dolore con più serenità.

Il presidente

Daniele Torri

PRESENTAZIONE

Maestri illustri, le cui opere figurano in prestigiosi musei e gallerie; giovanissimi di talento, che si propongono con l'entusiasmo e la freschezza caratteristici della loro età e, collocati fra questi due poli, un gran numero di artisti assai valenti, che rendono onore alla pittura, con un'inesauribile creatività e con un appassionato impegno ideale ed estetico: così si potrebbero sintetizzare le peculiarità di quanti, donando una propria opera, hanno aderito alla manifestazione organizzata dal Rotary Club Valle del Rubicone, un'iniziativa meritoria che, giunta alla seconda edizione, dopo il successo dello scorso anno, ha visto aumentare in misura veramente notevole (ed ammirevole) le adesioni dei pittori, ben 84.

Scorrendo con l'occhio le opere esposte si riscontra, con immediata evidenza, quanto varie ed articolate siano le espressioni dell'arte contemporanea, quanto le forme e i colori corrispondano, con straordinaria duttilità, alle sollecitazioni di impulsi ispirativi, che scaturiscono da individualità sempre differenti, felicemente e fortunatamente differenti!

Se in vari dipinti si avverte l'eco della grande tradizione figurativa, sono pure rappresentate tutte le correnti pittoriche che hanno animato la fine dell'800 e l'intero sec. XX, spesso fra di loro contaminate, con effetti affascinanti: l'insegnamento della scuola impressionista è assai vivo, ma molte sono pure le suggestioni cubiste, futuriste, espressioniste, surrealiste, informali, naïf, o legate alla Pop Art. Un vero piacere per gli occhi e per lo spirito!

Da non dimenticare, comunque, il doppio fil rouge che lega fra loro tutte le opere: l'uso della tela di canapa quale comune supporto e le finalità benefiche a cui i dipinti sono destinati.

Bella l'idea di celebrare l'Antica Fiera della Canapa", affidando a numerosi artisti il compito di decorare la tela, per l'appunto di canapa, nei modi suggeriti dalla creatività di ciascuno; nobile, nel contempo, l'intento di impiegare i proventi, che deriveranno dalla vendita all'asta dei quadri, per fornire attrezzature mediche ad ospedali che ne necessitano.

La generosità dei pittori perfettamente si fonde con l'impegno profuso dal Rotary Club Valle del Rubicone al fine di concretizzare detto intento. Complimenti, dunque, e auguri per la migliore riuscita!

Flavia Bugani

OPERE

LOTTO 1 DALLE ORE 15,30 ALLE 17,30

LOTTO 2 DALLE ORE 17,45 ALLE 20,00

LOTTO 3 DALLE ORE 20,30 ALLE 22,00



1 - ACQUA CHE CANTA - "La forza dell'amore"
SALE - FOGLIA D'ORO - POLVERE D'ORO cm. 50 x 70
(lotto 1)

Amo le radici, e i Nativi Americani che mi hanno insegnato l'amore per la terra e il rispetto per la natura che ci circonda.

Amo il sale e cerco in esso il modo di esprimermi, l'equilibrio, le vie della conoscenza, amo l'acqua, libera trasparente inarrestabile.

Con il cerchio rappresento la vita, la terra, il sole, la luna, l'universo, il tutto che ritorna in una fine apparente.

In ogni tela c'è una finestra nell'anima, c'è un ponte fra cielo e terra.

(Acqua che canta)



2 -ACQUAVIVA GUIDO (GUIDACQ) - "Ragazze al mare"
 OLIO SU TAVOLA CM. 15 X 27
 (lotto n. 1)

Acquaviva, pittore schivo, evita da sempre qualsiasi contaminazione con l'engagement. Egli non è tentato né dalla polemica, né dalla satira e neppure dal rammarico di stampo nostalgico. Il suo dipingere è anzi, misurato e castigato. Con una sorta di infantile purezza che intride

i "paciocconi" personaggi dei suoi quadri, ci conduce in un vagabondaggio della memoria dove è possibile respirare attimi di autentico lirismo, di "spensieratezza" infantile in cui i sogni mettono a tacere la logica.

Egli vede che oggi tutto è problematica, culturalmente disumano perché largamente vecchio ed imposto. Tuttavia ne sorride con finezza.

Ed è, forse, proprio questo impalpabile sorriso la sua dote più apprezzabile.



3 - **ALBANI DANIELA** - "Il tempio di Sigismondo"
ACQUERELLO SU CARTA DI RISO CM. 50 X 70
(lotto n. 1)

Noi del Cenacolo di Via A. Cantoni, operiamo nel campo della pittura, convinte che le latenti attitudini all'arte ed all'apprezzamento del bello, presenti in forme diverse in ogni persona, debbano essere valorizzate.

Così intendiamo perseguire con impegno l'ideale di una armonica maturazione dello spirito, senza cedere alla tentazione di voler primeggiare come grandi artisti.

Pur apprezzando la lezione che ci proviene dalla tradizione, la nostra produzione è rivolta al futuro operando nei più vari generi artistici ed utilizzando sempre nuove tecniche.



4 - **BABBI DAVIDE** - "Così lontano dalla riva e più lontano dal rumore."
TECNICA MISTA SU ACETATO APPLICATO SU TAVOLA-SILICONE, CM 55X48
(lotto n. 1)

Babbi Davide è nato a Cesena e vive e lavora a Gambettola. La sua ricerca lo porta a sperimentare varie tecniche su immagini fotografiche e l'uso di materiale di recupero. Un intervento ossessivo che lacera, graffiando la superficie patinata alla ricerca della voce perduta, per trasformarla in canto: il perduto canto delle sirene. Ha partecipato a varie mostre collettive e personali.



5 - **BAIOCCHI OLIVIERO** - "E provarono a volare"
 OLIO SU TELA CM. 60 X 80
 (lotto n. 1)

Oliviero Bacciocchi fa parte del gruppo storico "Santarcangelo dei pittori". Pittore ormai noto oltre i confini della sua terra, per i suoi quadri pieni di aria e di luce, che richiamano alla memoria favole e sensazioni antiche, voglia di serenità e spensieratezza, forse anche il bisogno di riscoprire una pace interiore.

L'originalità del segno stilistico di Bacciocchi è senza dubbio negli spaventapasseri: immoti e silenziosi guardiani di campi e orti, nelle sue opere diventano metafora di rassicuranti difensori di una civiltà che vedono in pericolo, emblematici custodi di fantasie dimenticate. E così torniamo bambini di fronte a quei quadri dove fantocci di rami e di paglia si animano, ballano, suonano, poi spiegano le braccia come fossero ali e cominciano a volare portandosi dietro i ricordi più belli di ognuno di noi.

(da una critica di Giorgio Ricci)



6 - **BALDUCCI IRENE** - "Appunti con rose"
TECNICA MISTA SU TAVOLA, CM 50X70
(lotto n.1)

Dopo un'esperienza di tipo accademico tradizionale riguardo pittura, scultura, ed affresco, attualmente sta studiando metodologia della fruizione estetica presso l'Accademia di Belle Arti L.A.B.A. di Rimini. Il suo lavoro è una ricerca formale e materica che parte da un'iconografia di tipo classico, ed attraverso l'uso di materiali diversi o per sovrapposizioni pittoriche o grafiche diventa, "differente esperienza" nel contemporaneo. La metafora che ne emerge, è legata all'ambiguità temporale, in una forma iterata e costante d'inquadramento.



7 - **BALZANI GIANCARLO** - "Dalla finestra c'è il mare"
TECNICA MISTA SU TELA DI CANAPA, CM 50X70
(lotto n.1)

Giancarlo Balzani vive e lavora a Sogliano al Rubicone.

La sua pittura è soprattutto colore e ritmo espressivo.

"Gli oggetti e le forme delle sue composizioni, o se vogliamo dei suoi reperti e delle sue nature morte, o delle sue figure inserite in un contesto paesaggistico al limite del surreale sono pretesti per la manifestazione lirica del suo mondo poetico. Un mondo sempre rinnovato dalla sua ricerca di moduli costruttivi in sintonia con il nostro tempo.

Egli ha sviluppato il segno, di origine surrealista, in linguaggio personale: le sue scheletriche composizioni diventano "presenze" che esprimono, nella spettralità dei grigi e degli azzurri estenuati, nella luce medianica dei rosa sbiancati, l'angoscia segreta dell'esistenza.

Le radici di questo artista sono dunque simboliste ed espressioniste e, la sua arte, in questa immagine, è intesa come rivelazione di una verità interiore.



8 - **BARDUCCI AURELIO "SILVANO"** - " fiori "

OLIO SU TELA DI CANAPA CM 50 X 70

(lotto n.1)

"...Nelle opere di Silvano tutto è decantato e pacificato in un muto colloquio con il mondo. Nel trasecolare, nel rarefarsi dello spazio in un tiepido impasto di pennellate tutto conduce... all' "attacco dissolvente all'oggetto".

E quando tutto intorno a noi ha preso un ritmo non più controllabile, Silvano ha compreso che l'unico aggiornamento autentico è la coerenza a se stesso: fidando che alla lunga l'uomo riporterà le vicende alla sua propria misura.

(Giancarlo Papi)



9 - BARTOLINI FIORELLA

"In un futuro mi piacerebbe trovare un po' di rosa e una farfalla"

OLIO SU TELA CM 50 X 70

(lotto n.1)

Con tecnica evoluta la pittrice riesce ad esprimere una sensibilità particolarmente vibrante. L'intonazione cromatica è generalmente sommessa, invitante alla pausa, alla concentrazione. Eppure certi colori velati, dai quali traspaiono sussurri di realtà, sono ariosi, invadono la mente.

I soggetti protagonisti, detti con l'alfabeto del "genere figurativo" non sono declamati, tutt'altro, tendono a svanire e chiamano l'attenzione quasi a seguire dentro i quadri.

(Franco Ruinetti)



10 - **BEDESCHI NEVIO** - "Rivisitazione...per Raffaello"
 OLIO E TECNICA MISTA SU TELA DI CANAPA, CM. 50 X 70
 (lotto n.1)

Faentino (per nascita e formazione), frequenta la scuola di Disegno di "Tommaso Minardi" e consegue il diploma di maestro d'arte all'Istituto Statale "G. Ballardini".
 Inizia l'attività artistica verso la metà degli anni Cinquanta.
 Dal 1961 è insegnante di disegno e storia dell'arte nelle scuole medie superiori pur continuando la sua attività artistica segnata da importanti riconoscimenti.
 Attestato su canoni sostanzialmente figurativi, l'artista propone un personale linguaggio espressivo ricco di simbologie e di elementi comunque trasfigurativi della realtà visibile.



11 - BELLI VITTORIO - "Notturmo"
 ACRILICO SU TELA CM. 50 X 60
 (lotto n.1)

Vittorio Belli vive a Cesena dove svolge la sua attività di illustratore. Attualmente partecipa all'esperienza di "DVR associati", una agenzia di comunicazione che opera principalmente in ambito istituzionale e didattico. Dopo gli studi conseguiti presso l'Istituto d'Arte di Forlì e l'Accademia di Belle Arti di Bologna, ha intrapreso l'attività di decoratore. Successivamente ha dato vita allo studio grafico "Immagine" ed in tempi più recenti, allo studio Belli & Pasini. Affiancata all'attività professionale ha sempre condotto una propria ricerca artistica che si è materializzata in alcune mostre realizzate in ambito locale. Alcuni temi grafici presentati in occasione della sua ultima esposizione sono stati utilizzati dall'antica bottega Pascucci di Gambettola per la sua produzione di tele stampate.



12 - BERZANTI REALI RENATA - "Isla Nigra"
 TECNICA MISTA CM. 50 X 70
 (lotto n.1)

La storia artistica della pittrice riminese, trova le sue radici nella pittura ottocentesca francese, soprattutto nella scelta dei soggetti naturalistici, e del loro configurarsi a seconda della meteorologia e degli effetti luministici.

La luce sferza e premia il codice distintivo di questa artista che si è formata a Nizza, sotto l'egida dei maestri riminesi a cavallo della seconda guerra mondiale, per cui posava come modella per ritratti, e da cui ha carpito le prime tecniche di bottega.

La chiarezza espressiva della pittrice si fonda su una naturale ispirazione brulicante di vita, e i suoi splendidi versi creano il miraggio e il desiderio di pace, ivi racchiuso, come bozzolo o vulva di conchiglia.



13 – **BETTINI AMBRA** - "Uragano"
CARBONCINO, TEMPERA, TRATOPEN, CM. 40 X 50
(lotto n.1)

E' nata e vive a Brisighella. Si è ritagliata dei piccoli spazi tra il suo lavoro di artigiana e quello di mamma (ha tre figli), per esprimere la propria creatività. Usando varie tecniche, comunque in genere su carta, ella trafora le proprie inquietudini, gioie e dolori in questi fogli, con una rara sensibilità. Ha partecipato a mostre collettive nel proprio paese d'origine.



14 - **BOATTINI MIRIA** - "Orto di Nando tombolo della "Feniglia" Argentario"
 OLIO SU TELA DI CANAPA, CM. 50 X 70
 (lotto n.1)

Noi del Cenacolo di Via A. Cantoni, operiamo nel campo della pittura, convinte che le latenti attitudini all'arte ed all'apprezzamento del bello, presenti in forme diverse in ogni persona, debbano essere valorizzate.

Così intendiamo perseguire con impegno l'ideale di una armonica maturazione dello spirito, senza cedere alla tentazione di voler primeggiare come grandi artisti.

Pur apprezzando la lezione che ci proviene dalla tradizione, la nostra produzione è rivolta al futuro operando nei più vari generi artistici ed utilizzando sempre nuove tecniche.



15 - **BORGIA FRANCESCA** - "Paesaggio fantastico"

Tecnica mista su tela di canapa, cm. 50 x 70
(lotto n.1)

Francesca Borgia è nata a Messina, dove ha conseguito il diploma di Maestro d'Arte per la sezione moda e costume. In seguito, sempre nella sua città, ha ottenuto la maturità in arti visive e successivamente l'abilitazione per l'insegnamento di educazione Artistica. Fin da piccola si è applicata al disegno in maniera empirica, occupazione che per lei rappresentava più di un gioco.

Le prime mostre risalgono al periodo siciliano, quando l'artista ha vissuto per qualche anno a Vizzini, in provincia di Catania.

Dopo l'arrivo in Romagna, era l'anno 1985, si è iscritta ad una associazione di pittori "I pittori della vecchia pescheria" sita in Savignano sul Rubicone. Sodalizio che è perdurato per circa dieci anni, durante i quali ha seguito corsi di mosaico, corsi di xilografia alternati ad esposizioni sia personali che collettive.

Ha esposto e realizzato estemporanee d'arte a Riccione dal 1997 al 2004 nella piazzetta San Martino con l'egida del Comune di Riccione e la supervisione del maestro Rusein.

Da pochi mesi fa parte dell'associazione "I pittori della Valmarecchia".

Sue opere sono presenti da privati sia in Sicilia che in Romagna



16 - **BOSCHI GIORGIO** - "Gioielli"
 OLIO SU TELA, CM. 40 X 50
 (lotto n.1)

Giorgio Boschi è nato a Sant'Angelo in Zizzola (PS), vive e lavora a Santarcangelo. Sin da giovanissimo si è dedicato alla pittura frequentando l'Istituto d'Arte di Pesaro. Collaboratore e fondatore di "Santarcangelo dei Pittori"; è affiliato dei "Giovedì dell'Arte" di Riccione.

Ha partecipato a numerose personali e collettive in varie città e a numerosi concorsi nazionali ed internazionali riscuotendo consensi favorevoli di critica e di pubblico.

"....Limpidezza e pulitezza, traslucidità e luminosità di policroma tavolozza, nitidezza del segno, sia miniato sia delineato da impercettibili tratti tonali, dai quali emergono, levigate e palpabili nella propria oggettività, forme, figure, spazi reali e fantastici ad un tempo, affascinano, narrano storie, confessano sogni".

(Cesare Tullio Tonelli)



17 - **BRASINI FRANCA** - "Delta del Po"
 OLIO SU TELA DI CANAPA, CM. 50 X 70
 (lotto n.1)

Noi del Cenacolo di Via A. Cantoni, operiamo nel campo della pittura, convinte che le latenti attitudini all'arte ed all'apprezzamento del bello, presenti in forme diverse in ogni persona, debbano essere valorizzate.

Così intendiamo perseguire con impegno l'ideale di una armonica maturazione dello spirito, senza cedere alla tentazione di voler primeggiare come grandi artisti.

Pur apprezzando la lezione che ci proviene dalla tradizione, la nostra produzione è rivolta al futuro operando nei più vari generi artistici ed utilizzando sempre nuove tecniche.



18 - **BROLLI BRUNO** - "La stampa su tela"
TECNICA MISTA, CM. 40 X 50
(lotto n.1)

Vive e lavora a Rimini, artista poliedrico, noto ceramista e pittore, ha il laboratorio in Borgo San Giovanni.

Tutta la produzione reca, subito riconoscibile, la sua impronta, che è quella antica della sincerità. Nessuna distinzione tra pittore ed artigiano.

Ogni realizzazione è unica, anche nel versante della ceramica.

I dipinti denotano una particolare limpidezza d'occhio, insieme ad un felice scandaglio psicologico.

Sui volti e sulle figure dei personaggi considerati si possono leggere o perlomeno intuire le condizioni dell'esistenza.

Mentre sull'armonia dell'azzurro marino, frequente nei quadri, veleggia senza confini il desiderio di libertà.



19 - **BROLI MANEGLIA LYDIA** "Il pescatore"
 ACRILICO SU TELA cm. 50 x 70
 (lotto n.1)

Nasce a Rimini dove vive e lavora.

Protagonista principale, nella produzione pittorica, è la figura umana.

E' il mondo delle genti operose quello che interessa Lydia, delle persone che sudano e hanno le mani grandi.

I campi sono lavorati con i buoi aggiogati e con la zappa, non sono ancora dominati dal rumore e sbranati dalla violenza dei motori..

Contadini, pescatori, vita all'aria aperta, in mezzo alla campagna e in mezzo al mare, questa è la tematica prevalente, che recupera una dimensione in gran parte scomparsa. Prevale o si afferma una luce cromatica. E questo vuol dire coerenza con gli argomenti considerati. L'essenzialità è nel contenuto e nella forma.

(Franco Rubinetti)



20 - **BURATTI ROMANO** - "tenerezza"
 AIR-BRUSH COMPUTERIZZATO FINITO A MANO, CM. 33 X 41
 (lotto n.1)

È nato a Cesena nel 1937 dove ha compiuto gli studi presso l'Istituto Professionale con la guida di Giannetto Malmerendi per le attività espressive. Ha frequentato poi un biennio di corso libero presso l'Accademia delle Belle Arti di Ravenna, avendo come docente il Maestro Folli.

Per anni interessato alla grafica umoristica, ha collaborato con giornali e riviste.

A partire dal 1974 e per un decennio circa si aggiudica, nei numerosi corsi a cui ha partecipato, premi prestigiosi e il plauso incondizionato della critica e del pubblico.

Sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private, inoltre il suo nome figura sui più importanti cataloghi e riviste italiane e tedesche. È inserito nella Galleria d'Arte Moderna di Roma.



21 - **CASTELLANI NEREO** - "Il Generale in Romagna"
CALCE SU TELA DI CANAPA, CM. 50 X 70
(lotto n.1)

Artista, pittore, appassionato di astronomia, nel 1980 è tra i fondatori dell'Ass. Pittori della Pescheria Vecchia di Svignano sul Rubicone. Attratto dall'Arte fin dalla più tenera età, negli anni è passato attraverso diverse esperienze espressive, dal disegno illustrativo alla pittura ad olio, dalla scenografia, alla pittura murale (trompe-l'oeil), fino alla realizzazione di Orologi Solari meglio conosciuti con il nome di "meridiane".

Per Castellani, l'Arte è sentita come un serio ed impegnativo piacere, intesa come linguaggio universale in cui riscoprirsi giorno dopo giorno messaggeri del proprio tempo "un orologio senza ora".

Una gioia sia per colui che la pratica, ma anche per colui che pur non praticandola intrattiene con essa un rapporto interiore profondo e rispettoso.

Numerose sono le sue mostre personali, tra le altre:

2000 Cesena; 2001 Ortona M.; 2002 Rimini; 2003 Gambettola; 2004 Montebello.



22 - **CASTELLUCCI ADUA** - "Nuda veritas - autoritratto"
 TECNICA: MOSAICO - MATERIALI: PIASTRELLE, TASSELLI D'ORO, VETRI,
 OGGETTI DI VARIO GENERE SCAGLIOLA, ANILINA E CERA, CM 90 X 60 X 3
 (lotto n.1)

"L'abbandono della mente nelle verità nascoste dell'anima e del cuore, luce, ombra in ogni tempo a noi concesso".



23 - CERRONE SILVIA B. - "Petrelluna"
 OLIO SU TELA, CM. 50 X 70
 (lotto n.1)

Silvia Cerrone è nata a Buenos Aires, vive e lavora a Rimini.

Ha maturato una pluriennale esperienza nelle tecniche ad olio, pastelli, monotypo ed acquerello.

Dipingendo con Cesare Filippi, Mario Massolo ed altri artisti riminesi, ha partecipato a numerose mostre e concorsi.

Il sapiente accostamento dei colori, ora delicatamente sfumati, ora caldi e decisi, sfocia nella grande capacità di coprire con il velo delle emozioni le diverse sfaccettature di una quotidianità semplice e immediata, ricreando sulle tele tutta la solarità della sua origine sudamericana.



24 - **CESARI FRANCESCA** - "Venere dell'era moderna n. 2"
TECNICA: SMALTI SU TELA GREZZA E APPLICAZIONI DI TESSUTO, CM. 65 X 178
(lotto n.1)

Nata a Cesena nel 1976, vive e lavora a San Mauro Pascoli. Diplomata al Liceo Artistico di Ravenna, attraverso varie esperienze di lavoro che la vedono collaboratrice di architetti, arredatori ed artisti, Francesca Cesari inizia il suo percorso artistico e realizza opere che vanno da mosaico alla decorazione a parete, ai pannelli decorativi, ai dipinti; in questi ultimi prevale lo studio della figura e dell'elemento femminile in particolare.



25 - **CIAVATTA PAOLA** - "Mareggiata"
 OLIO SU TELA, CM. 50 X 70
 (lotto n.1)

Paola Ciavatta è nata e vive a Rimini. Ha frequentato l'Istituto d'Arte di Ravenna. Ha partecipato a mostre personale e collettive tra cui "Contemporanea" la fiera d'arte di Forlì ed a diversi concorsi ottenendo premi e riconoscimenti.

"I dipinti di Paola Ciavatta rappresentano la verità, non implicano sforzi di interpretazione, i contenuti sono subito percettivi. Quindi il linguaggio si basa sul figurativo classico, che comporta doti disegnative evolute nella disciplina dello studio e acuta sensibilità per i valori cromatici. [...] I colori hanno luci alte e dense, derivano da misture sapientemente dosate e divengono lievi nei cieli, dove alle modulazioni del celeste si alternano respiri di bianco. Da questi cieli deriva la luce che esalta le presenze delle case, della vegetazione, del mare e su ogni veduta s'intona lo spartito dell'equilibrio. [...]

La bravura dell'artista è rilevata anche dalle nature morte. Frutta, recipienti di vetro o di coccio appaiono nello spazio dei quadri ricchi di luce e di emozioni."

(Franco Ruinetti)



26 - **COLONNA BENITO** - "C'era una volta"
 ACRILICO SU TELA, CM. 50 X 70
 (lotto n.1)

Dopo aver speso una vita al servizio dello Stato con la qualifica di macchinista ai treni, alle dipendenze delle Ferrovie, oggi, in quiescenza, quando, libero da altri impegni, si dedica con passione alla realizzazione di quel desiderio che ha conservato nel cassetto per lungo tempo: siglandolo con le tre P : Poesia, Prosa, Pittura.

I suoi lavori gli hanno procurato riconoscimenti regionali, nazionali ed internazionali. Soddisfatto della riuscita delle proprie opere è spronato nel proseguire questo cammino.



27 - **COLONNA LOREDANA** - "Scarpette rosa"
TECNICA MISTA SU TAVOLA, CM.50 X 70
(lotto n.1)

Loredana Colonna è nata a Torino, dove ha frequentato la scuola di danza del teatro Regio. Si è formata nel campo della pittura cogliendo gli insegnamenti del padre, pittore figurativo, poeta e scrittore. Interessanti i suoi lavori a carboncino e china e le sue tele ad olio. Si è dedicata inoltre allo studio della prospettiva lavorando in uno studio di architettura. All'Accademia delle Belle Arti si è cimentata nella copia di famosi capolavori ottenendo consensi e commissioni di numerose copie. Nel 1997 è entrata a far parte del Centro Arti Figurative di Riccione, da prima come socia-pittrice e poi come membro del Direttivo e dell'Esecutivo. Ha preso parte a numerose estemporanee e da quattro anni partecipa alle manifestazioni permanenti i "Giovedì dell'Arte" e i "Venerdì dell'Arte" a Riccione.

"....esprime con le sue opere la profondità del suo spirito, trasmettendo emozioni impregnate sulla ricerca della perfezione. (...) Riesce ad esprimere le sue doti artistiche anche in vedute paesaggistiche e nature morte, interessanti i drappaggi colorati vivacemente che appaiono in numerosi suoi quadri...".

(Gianni Mascarotto)



28 - **CORREGGIARI LAMBERTO** - "L'île du peintre" (l'isola del pittore)
 TECNICA MISTA SU CARTONE, CM. 36 X 50 X 6
 (lotto n.1)

Vive e lavora a Milano. Artista, architetto, designer, ricercatore nell'area dei sistemi della comunicazione, ha sviluppato un'esperienza creativa multiforme. È stato largamente presente nell'innovazione della moda italiana, sia come stilista sia come progettista di marchi e dell'immagine pubblicitaria. È attivo in varie discipline dalla pittura alla scultura, dalla grafica alla ceramica e all'arredamento. Si dedica ad un'intensa attività di performance e di installazioni artistiche. Sue opere sono: presenti in collezioni private e musei in Italia ed all'estero.



29 - **DE MIZIO FRANCESCA** - "L'arco dell'infinito"
 OLIO SU TELA DI CANAPA, CM. 50 X 70
 (lotto n.1)

"Nata a Benevento, all'età di un anno si trasferisce a Cervia con la famiglia ed è qui che iniziano i suoi studi. Il suo percorso artistico, nel mondo della pittura, prende avvio in età giovanile, in modo autonomo e del tutto indipendente, pur frequentando corsi di studio di altra natura rispetto a quelli artistici.

Attenta alle innovazioni ai movimenti e alle estrosità innaturali inizia a dipingere con le tecniche dell'illustrazione sperimentale per giungere, dopo un processo formativo, alle più impegnative esperienze della pittura astratta, operando molto sul colore e sulle "energie" che emana.

La sua produzione artistica comprende opere di forte impatto emotivo, un tema dominante dei dipinti è la corporalità dei colori, nelle loro forme più spontanee e naturali. Nelle opere della giovane artista si evidenziano istintività, sensualità e passionalità, traccia dell'angosciante senso di una ricerca interiore non ancora conclusa. I colori scelti sono sempre molto carichi e in perfetto equilibrio bilanciato che li salda e li fonde tra loro. Attualmente l'artista lavora nel suo studio situato a Pinarella di Cervia (Ra).



30 - **DI CARLO GUIDO** - "La vecchia quercia"

OLIO SU TAVOLA, CM. 40 X 50

(lotto n.1)

Piacevoli e subito godibili, le opere dell'artista Guido Di Carlo nutrono meditazioni che si distendono nel tempo ed in esso si esplicano distillando significati ed emozioni. Le tematiche svolte sono del tutto originali, gli argomenti si fondono, richiamano e sviluppano nella continua ricerca di sé.

Assumono incisiva figurazione gli stupori intatti che provengono dalla dimensione della memoria. In questi quadri c'è un mondo filtrato nella concentrazione, ludico ed insieme con qualche brivido represso di nostalgia, fresco, dalle cromie aeree, ma intense. Poi si afferma il filone delle biciclette: strani corridori, ma presenze suggestive colte nella mente di tutti, in essi c'è soprattutto la schietta poesia che ha la voce del colore, del segno, che abbozza le idee senza insistere.

Suggerimenti al volo per la bellezza della fantasia. Favole, recuperi onirici, vero, arte popolare ed aristocrazia dell'arte: c'è tutto in questi quadri.

(Franco Rubinetti)



31 - **DONATI DANIELA** - "Risacca"
TECNICA MISTA, CM. 50 X 60
(lotto n.2)

Daniela Donati si è avvicinata alla pittura servendosi di questa come un atto liberatorio di assoluta creatività.

Le pennellate si sono tramutate in spatolate che sottolineano le forme in movimento, fermate sulla tela con energia. Le opere non sono dettate dalla casualità del gesto, sulla tela si creano effetti di spazialità cosmica dovute alle intersezioni di fasce materiche da cui si stagliano forme di veemenza suggestiva riconducibili alla natura in tutta la sua rigogliosa potenza. Nell'insieme la pittura assume una limpida plasticità in una luce che abbraccia tutto.



32 - **ERANI IDO** - "Nasce una melodia",
TECNICA MISTA SU TELA DI CANAPA, CM. 50 X 70
(lotto n.2)

È nato a Forlì nel 1945 vive e lavora a Vecchiazzano (FC). Erani dispiega la memoria visiva, sontuosa, della splendida eredità di una cultura altissima documentata in quelle chiese antiche che erano oasi di silenzio e di contemplazione nello spazio urbano. Allora come oggi, brulicante di voci e di passioni. Ricorda Erani non solo la matrice della nostra identità ma rivendica la dignità e la grandezza di un'arte che più di ogni altra deve intendersi "sociale" perché capace di parlare a tutti, proprio come le pareti affrescate delle chiese medioevali; nell'arte che, dunque, assegnava all'artista il ruolo morale di comunicatore e di educatore. Erano altri tempi certamente. Quanto lontani!

"Di tutti gli altri modi che i pittori facciano, il dipingere su muro è il più maestrevole il più virile, sicuro, risoluto e durabile": sono parole del Vasari che sono ben presenti a Ido Erani mentre, realizzando le superfici per i suoi affreschi, elabora le sue riflessioni sulla pittura murale, determinato e caparbio nel voler conservare la dignità che medita ad un linguaggio artistico che in passato ha rappresentato un primato dell'Italia.

(I. Giannetto)



33 - **FABBRI ELENA** - "Calle"
OLIO SU TELA, CM. 50 X 70
(lotto n.2)

Artista autodidatta, nasce a Castiglione Fiorentino (AR).
Trasferita con la famiglia a Torino, dove frequenta ambienti artistico culturali.
Il ricordo dei paesaggi toscani con la bellezza ed i colori della natura influenzano positivamente i suoi dipinti, cercando di coglierne le più intime sfumature: toni caldi, tinte pastello, in un vortice di tenui colori quasi discreti, così la fusione cromatica risulta leggera e dona all'osservatore un senso di pace.
Le sue opere hanno avuto importanti riconoscimenti nazionali da illustri artisti.
Continua perseverando, col crescente desiderio di sempre migliorare.



34 - **FARNEDI SIMONETTA** - "Flussi etnici"
 GRAFICA SU TELA, CM. 30 X 80
 (lotto n.2)

La curiosità per la comunicazione e i diversi linguaggi che da sempre caratterizzano Simonetta Farnedi l'hanno condotta nel 2004 a rivolgere l'attenzione alla grafica e all'immagine.

Immagine intesa anche come possibilità di unire svariate tecniche, strumenti e materiali. Ha realizzato così opere di grafica applicate a diversi supporti (legno, ferro, vetro, alluminio, ecc.) ed altre composte manualmente miscelando materiali misti, vernici e pigmenti.

Ha allestito cinque mostre d'arte e pubblicato due libri che vedono la fusione di grafica, immagini e versi poetici.

(Cobalto - Edizioni Farnedi 2006 - A spasso tra i sogni - Edizioni Farnedi 2007)



35 - FILIPPI LUCIANO - "Vele arancio"
TECNICA MISTA, CM. 40 X 50
(lotto n.2)

"Pittore paesaggista, interprete fine aristocratico della terra di Romagna, ricca di umori e di luci. Col tempo interessato a viaggi e soggiorni all'estero ha elaborato un più vasto orizzonte di temi figurativi dedicato ai paesi visitati: ila Francia in particolare e i paesi dell'Est europeo. Ha maturato nuove espressioni, nuova tavolozza, assumendo, accanto ai valori tradizionali dell'iconografia paesistica, dati culturali che rendono in profondità l'essenzialità storica dei soggetti riportati."

"Una pittura di concetto, resa piacevole da una eleganza raffinata e vivacizzata da inserimenti cromatici improvvisi, che si rivelano sopra la composizione con forza materia, offrendo all'occhio delle vibrazioni di luce rese più vigorose dalla tridimensionalità.

Una preparazione grafica sopra la quale più che dipingere costruisce e scolpisce le sue figure con colore ad olio unito ad altra materia personalmente preparata, in tal modo crea una sintesi artistica ricercata da molti, ma raramente resa in modo esauriente, ossia tale da trattare la materia come cosa vivente e pulsante"



36 - **FIORAVANTI ILARIO** - "La ragazza della pace"
 TECNICA MISTA SU TELA DI CANAPA, CM. 60 X 75
 (lotto n.2)

Ilario Fioravanti nato a Cesena nel 1922 si è laureato in Architettura a Firenze nel 1949. Fioravanti è un artista "totale", una di quelle ammirevoli (e sempre più rare) personalità che sanno intersecare e fondere più arti: egli infatti, ha conservato l'amore per la sperimentazione delle varie tecniche e per la manualità artigianale.

Si spiega in tal modo come si dedichi al disegno, all'incisione, all'affresco, alla scultura in terracotta, in bronzo, in marmo.

Vittorio Sgarbi, legato a Fioravanti da un sincero e saldo rapporto di stima e di amicizia, scrive che l'artista "riesce ad inserire il calore della carne nella creta: diviene, essa, una specie di calco della realtà del cuore, è in sostanza la realtà del sentimento".



37 - **FIORI IVAN** - "Autunno"
TECNICA MISTA TEMPERA-OLIO-SPRAY ACRILICO, CM. 50 X 70
(lotto n.2)

Ivan Fiori vive e lavora a Santarcangelo di Romagna.

Ha frequentato l'Istituto d'Arte di Faenza e insegna musica.

E' tra i fondatori di "Santarcangelo dei pittori". Ha lavorato per l'editoria e partecipato a mostre personali e collettive in diverse città.

"...C'è nell'autore una vena artistica profonda che scende come la radice più giù nella terra dei costumi e delle tradizioni popolari. (...) Ivan Fiori con premura e grande tenacia ripropone circostanze comuni che nell'artificio delle composizioni destano un profondo e soffocato gusto per la provocazione. (...) Nature cromatiche, suggestioni diffuse, impasti mutevoli che riassumono segni emblematici della vita interiore".



38 - **GAMBERINI LAURA** - "Spiaggia"
ACQUARELLO SU CARTONCINO, CM. 30 X 50
(lotto n.2)

Laura è nata a Forlì dove vive e svolge la sua attività artistica.

Ha iniziato giovanissima a disegnare; dopo alcuni anni ha potuto concretizzare la sua formazione artistica partecipando a seminari d'arte, frequentando corsi di pittura , acquarello, incisione, presso la Scuola Minardi di Faenza e seguendo l'attività di alcuni artisti e maestri della pittura in Romagna.

Ha partecipato a mostre collettive, concorsi, manifestazioni artistiche a livello nazionale, ottenendo premi e riconoscimenti.

Ha allestito mostre personali con buon successo di pubblico e di critica. "Una scelta figurativa densa di significato, per cui l'essenziale strutturazione compositiva e la limpida scansione eseguita divengono godimento di una realtà partecipata con intimistico abbandono. Essenziale è il ruolo di raffinati impasti coloristici e dei contrappunti tonali, con effetti e sonorità di lieve, sussurrata melodia".

(D.ssa Flavia Bugani)



39 - **GARATTONI ROBERTO** - "Spiaggia"
 OLIO SU TELA, CM. 40 X 50
 (lotto n.2)

Roberto Garattoni vive e lavora a Savignano sul Rubicone.
 Dalle prima mostre a Milano Brera e a Roma ha viaggiato e lavorato in Italia e all'estero giovandosi del consenso critico di artisti e dell'interesse di giornalisti e scrittori.
 "Orizzonti aperti, cieli d'estate perdutamente contro in cui "non sai se riconoscere Faulkner o Fellini o Pratt", capaci di insinuare – con altrettanto familiari pulsioni verso un altrove che sa di mare – lo spaesamento di viaggi" eternamente fissati nel loro fotogramma di smemoratezza e di abbandono.
 Fra ombra e luce come fra prigionia e fuga, partiture della memoria dense di echi d'amore".
 (A. Sassu)



40 - **GAVAZZA ANTONELLA** - "Fiori"
OLIO SU TELA, CM. 40 X 50
(lotto n.2)

Noi del Cenacolo di Via A. Cantoni, operiamo nel campo della pittura, convinte che le latenti attitudini all'arte ed all'apprezzamento del bello, presenti in forme diverse in ogni persona, debbano essere valorizzate.

Così intendiamo perseguire con impegno l'ideale di una armonica maturazione dello spirito, senza cedere alla tentazione di voler primeggiare come grandi artisti.

Pur apprezzando la lezione che ci proviene dalla tradizione, la nostra produzione è rivolta al futuro operando nei più vari generi artistici ed utilizzando sempre nuove tecniche.



41 - **GAZZA OBES** - "Processione" (opera donata dalla Sig.ra Carla Mazzotti)
TECNICA MISTA SU TELA DI CANAPA, cm. 35 x 45
(lotto n.2)

Gli esordi dell'artista si collocano nel clima del neorealismo cesenate. Da esso l'artista nutre una vena figurativa spiccatamente espressionista, di derivazione baconiana come attestano le grandi figure cardinalizie e le numerose serie ritrattistiche dei primi anni Sessanta (con un Papa Roncalli, vince il Premio Cassiano Fenati nel 1962). Queste, come le opere del periodo successivo, scaturiscono da una lettura della realtà in chiave esistenzialista che si traduce in quadri atmosfericamente cupi e dai toni freddi e sgrigiati. E' presente nelle principali rassegne d'arte a livello romagnolo ed ottiene riconoscimenti nei maggiori concorsi d'arte.

Profondo conoscitore della pittura seicentesca, e quindi della cultura romantica (a seguito di un lungo soggiorno in ambito londinese), già nel corso degli anni Settanta e fino all'attività più recente, orienta la propria ricerca figurativa in chiave intimista ed introspettiva. Artista straordinariamente dotato di estro inventivo, opera attualmente nella città natale, in una condizione appartata e di distacco dal contesto culturale locale.



42 - **GAZZETTI ROBERTO** - "Fantasia dal sottobosco"
OLIO SU TELA TRATTATA, cm 50x70
(lotto.2)

Nato a San Lorenzo in Campo (PS) nel 1953, vive e lavora a Savignano sul Rubicone. Pittore di tendenza figurativo – romantico, fin da bambino è stato attratto dalle arti figurative e da autodidatta è andato via via studiando le affinità fra le varie tecniche pittoriche fino al raggiungimento degli attuali notevoli risultati.

Ha partecipato alla vita regionale e nazionale prendendo parte a manifestazioni, rassegne, mostre e concorsi dove si è sempre aggiudicato premi e riconoscimenti da parte del pubblico e della critica.

Recentemente è stato insignito del prestigioso premio internazionale "Leone d'Oro" di Venezia; suoi dipinti sono presenti in saloni internazionali:

Francoforte, Berlino, Washington, Madrid, Nuova Dehli.



43 - **GENTILINI STELLA** - "Il faro"
 OLIO SU CARTA TELATA, CM. 40 X 50
 (lotto n. 2)

Residente a Brisighella, ha frequentato le scuole primarie in questo paese, mostrando una particolare predisposizione per le materie artistiche in generale. Diplomandosi a pieni voti all'Istituto d'Arte per la ceramica "G. Ballardini", ha migliorato le tecniche grafiche e plastiche.

Una volta appresa anche la pittura ad olio ed acquerello, ha finito per prediligere tecniche miste sul tema fiabesco e fantastico.

Pur giovanissima (ha solo 21 anni), ha presentato due mostre personali e partecipato a varie collettive.



44 - **GIACOMONI ORNELLA** - "Donne poliedriche"
TECNICA MISTA, CM. 50 X 70
(lotto n. 2)

Il mondo fantastico di Ornella - autodidatta e riminese - appartiene a tutt'altra area espressiva; l'oggetto principale dei dipinti (olio, pastelli ed acquarelli) è la donna, figura poliedrica che ritorna incessantemente in tante icone che prediligono il volto di fronte, ma ritmato con scansioni ricche di minute variazioni e pose, come piccoli mondi apparentemente uguali, ma ove le varianti li diversificano emotivamente. Uno stile che risente dell'oriente nella fissità fisionomica di certa iconografia religiosa ed enigmatica dell'estremo oriente birmano; volti su sfondi di dolci e smerigliati colori attorniti da presenze (simboliche ?) di animali, come il gatto e l'uccello; apparizioni improvvise maschili sino a composizioni ove l'energia apre le sue porte alla nostra percezione, là dove la donna pare un idolo da teste maschili, o un volto femminile tagliato arcanamente in due.

(Ivo Gigli)



45 - **GIOVANNINI LANFRANCO** "Piccolo autunno"
TECNICA MISTA ACRILICO, cm. 44,5 x 90

Nato a Rimini il 22-agosto-1945, città dove vive e lavora. Frequenta l'Accademia di Belle Arti a Ravenna. Alterna il suo lavoro "interior designer" all'attività artistica, ha avuto numerosi riconoscimenti nel campo della pittura fin dai primi esordi, sue opere si trovano in edifici pubblici e in collezioni private in Europa e negli Stati Uniti d'America.



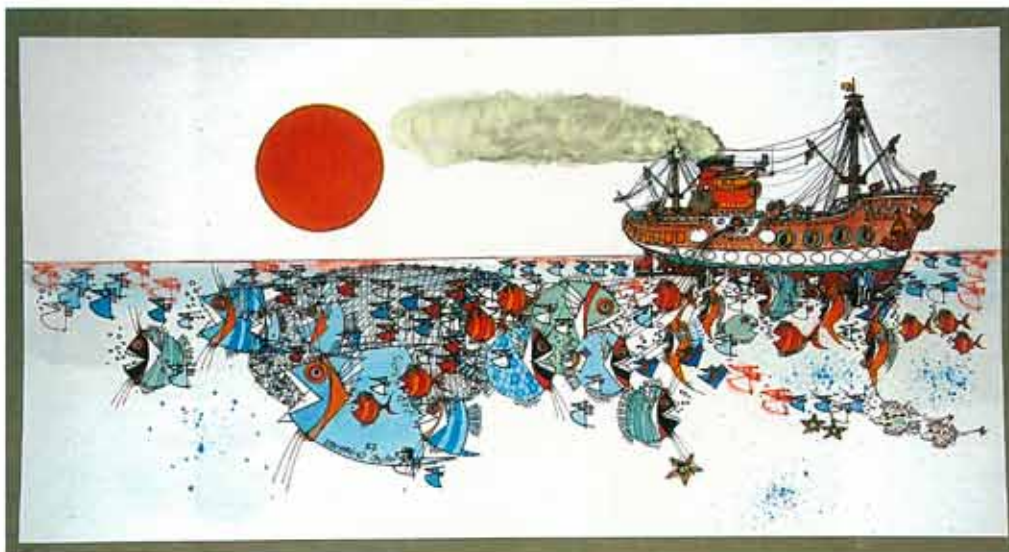
46 - **GIULIANI GIULIANO** "Deposizione"
OLIO SU TELA, cm 50x70
(lotto 2)

Nato nel Comune di Ravenna, risiede a Castiglione di Cervia.
Oggettività naturalistica, dignità di contenuti, elevato sentire, proporzione, armonia, ordine mentale che è pure salda disciplina tecnica, "interiorizzazione" del vastissimo retaggio culturale della nostra storia pittorica, il tutto tradotto in impulsi creativi e modi stilistici autentici, espressione di sensibilità genuina e di una radicata, indefessa coerenza morale nel condurre la ricerca estetica: queste le caratteristiche precipue della produzione scultorea, pittorica, disegnativa del nostro artista.



47 - **GUERRA TONINO** "Cavallo bianco"
TECNICA MISTA, cm 60x75
(lotto 2)

Nato a Santarcangelo di Romagna nel 1920, laureato in Pedagogia presso l'Università di Urbino, soggettoista e sceneggiatore cinematografico di fama internazionale (collaboratore, fra l'altro di Antonioni, De Sica, Fellini, I Fratelli Taviani, Monicelli, Rosi), autore di opere narrative, poeta autentico e originale, artista che "traduce la fantasia in immagini e colori" dal 1989 vive e lavora nel Montefeltro a Pennabilli, ove ha dato vita a numerose installazioni artistiche.



48 - **GUIDI SEVERINO** "SEVE" Rimini 2,
CHINA COLORATA CON TECNICA MISTA, cm 21 x 41
(lotto 2)

Severino Guidi è nato nel 1940 a Savignano sul Rubicone dove vive e lavora. Ha frequentato l'Istituto d'Arte del Libro di Urbino perfezionandosi nel settore della pubblicità industriale che professionalmente ha curato per oltre quaranta anni. Si rivelò nel 1947 quando entrò a frequentare la prima classe della scuola di campagna del maestro Federico Moroni nella frazione di Bornaccino a Santarcangelo, scuola che da molti è chiamata col nome di Severino. Riempiva i fogli dei quaderni per le aste con dei disegni a penna di grande interesse. Esordì a Milano nel 1948 con il 1° Premio nazionale in una esposizione Mondiale d'arte infantile. Da allora ha sempre presenziato alle massime manifestazioni nazionali ed estere d'arte giovanile.



49 - **IRMI CLAUDIO** "Cabine" gennaio 2000
 OLIO SU TELA, cm. 40 x 50
 (lotto 2)

Claudio Irmi è nato a Forlì nel 1967. Pittore, grafico e incisore, si esprime prevalentemente con tecniche tradizionali quali olio, monotipo, china, acquarello, acquaforte, puntasecca, xilografia.

Ha esposto le sue opere in collettive e personali in Italia e all'estero; ha collaborato all'illustrazione di libri e ha partecipato a concorsi nazionali ricevendo premi e riconoscimenti. Vive ed opera a Cesena.

(....) L'arte di Claudio Irmi affonda il suo intenso substrato artistico nelle antiche radici quattrocentesche italiane, e non solo: la sua arte, vive e si innesta totalmente nel vivo contesto della grande cultura simbolistica e, forse, anche "surreale".



50 - **LELLI VITTORIO** "Meriggio in pineta"
TECNICA MISTA SU TELA DI CANAPA, cm 50x70
(lotto 2)

Le tematiche predilette da Vittorio Lelli, in arte Toto. I fiori, le nature morte, gli interni con i più disparati oggetti, e le figure mostrano un fare pittorico figurativo pervaso da un lirismo ora sottile, ora pulsante, e da una partecipazione emotiva ed evocativa, che intreccia al visibile mille allusioni, mille suggestioni, ora vibrando di umori, i caldi colori e di luce, ora acquisendo connotazioni più intimistiche, che le tinte tenui e velate evidenziano.

Una pittura quella di Toto, della immediata suggestione visiva e dalla coinvolgente capacità emozionale nel rilevare l'interiorità dell'artista, un mondo ricco, complesso, con forti venature malinconiche e pervaso da un'intensa, talora dolente umanità.

(Flavia Bugani)



51 - **LENZINI PIETRO** "Estasi"
 ACRILICO SU TELA DI CANAPA, cm 50x70
 (lotto 2)

Nato nel 1947, vive e lavora a Faenza. Docente di Scenotecnica presso l'Accademia di Belle Arti a Bologna, ha svolto attività scenografica. Predominanti, però, sono la pratica incisoria e la realizzazione di opere pittoriche e plastiche, nel cui ambito stretto e coinvolgente è il rapporto sacro. Numerose le mostre e le rassegne d'arte a cui ha partecipato. Sue opere si trovano in varie collezioni pubbliche.

"....Nella ricca e variegata produzione dell'artista, molto è lo spazio occupato dalle tematiche sacre. Quelle di Pietro Lenzini sono le forme dell'uomo del dolore - del Crocefisso, o di un San Sebastiano trafitto da una punta acuminata e dirompente, ad emergere da un fondo buio e ad inarcarsi plasticamente verso chi osserva; ma anche in queste immagini tese e contratte sulla soglia della tenebra c'è tanto cielo, c'è luce chiara che è sostanza stessa della forma, c'è canto di vita nella piena accettazione della prova e del sacrificio...."



52 - **LIMA AMISSAO** "L'altra riva"
TECNICA MISTA SU TELA DI CANAPA, cm 50x70
(lotto 2)

"Oltre alla perfetta identificazione degli elementi pittorici con quelli figurativi nella pittura di Amissao Lima nemica di ogni leziosità decorativa troviamo una matrice che ci stupisce. La sua arte che affonda le radici nella secolare tradizione della cultura e della sua terra natale, non gli ha impedito di innestarsi con tutta la sua genuina spontaneità in una dimensione di tradizione romagnola che ha dello sbalorditivo....

Quella di Lima è una mano felice che sa risolvere il problema della forma, che dà compattezza alle dimensioni, con una tecnica dagli impasti succosi, opachi ma profondi...



53 - MAGALOTTI TOMMASO "Glinestre"
TECNICA MISTA, cm. 50 x 70
(lotto 2)

Tommaso Magalotti in oltre cinquant'anni di attività ha dato vita ad una produzione artistica vastissima, ispirandosi ad una molteplicità di tematiche e sperimentando ogni tipologia di tecniche e di materiali.

La vocazione dell'arte gli è innata. Fin da bambino, si appartava spesso e con la matita e un pezzo di carta in mano, disegnava le cose che vedeva intorno a sé.

Crescendo, la sua intima voglia di disegnare e dipingere si è consolidata e sviluppata. Ha fatto la prima mostra personale nel 1956. Ne sono seguite molte altre personali e collettive in ambito regionale e nazionale.

I temi affrontati sono di una gamma sconfinata, riguardando le bellezze della natura e i sentimenti dell'uomo, le esperienze dolorose della vita e i paesaggi della nostra terra e dei nostri monti.



54 - **MANEGLIA ENZO** - "I saltimbanchi a marina"
TECNICA MISTA cm. 24x18
(lotto 2)

Nasce in terra lontana tanto tempo fa. Riminese dal 1960. Abita e lavora in via Medusa, 21. E' un grafico umorista, diciamo prevalentemente, perché ogni casella e ogni definizione gli vanno strette. Infatti sono frequenti le sue incursioni in altri campi, come quelli della pittura e della scultura.

„...Oltre che all'insegnamento Maneglia si dedica alla grafica pubblicitaria, come designer, illustra riviste d'arte e dépliant turistici, promuove lanci pubblicitari per stabilimenti grafici e organizzazioni settoriali.

Sua prima antica passione, il disegno. In questo campo Maneglia (Man) non ha grandi modelli: parte da se stesso, come tutti gli autodidatti, e costruisce sul suo metro i suoi personaggi, i quali quindi hanno l'inconfondibile segno del suo modo delicato di guardare al mondo. Nelle varie mostre personali e collettive è possibile ammirare il suo segno largo e pulito, più disposto a suggerire situazioni che a realizzarle: c'è in quelle figure molta compostezza, una certa imperturbabilità tutta inglese; niente clamori né cattiveria, ma una saggia amministrazione di se stesso. La zampata furiosa non la trovi mai, soltanto il pizzico irraguardoso, o volte lo sberleffo, ma frontale, faccia a faccia.

(Gaspare Morione)



55 - MANTEGAZZA TININ - "Sorrivoli, antico castello"
 ACRILICO SU TELA DI CANAPA, cm. 50 x 70
 (lotto 2)

Ligure di nascita, milanese dalle scuole elementari fino a poco tempo fa, ora trapiantato sulla costa romagnola.

Ha disegnato e dipinto da sempre, , si è occupato intensamente di teatro, radio e televisione, ha lavorato in diversi giornali e organizzato eventi artistici e culturali.



56 - **MANZI GIOVANNI** - "Tre cavalli"
TECNICA MISTA SU LAMINIL, cm. 52 x 74
(lotto 2)

Ascolta, ci dice Giovanni Manzi, ascolta la furia dei cavalli che conoscono il morso e la briglia e si protendono verso un irraggiungibile traguardo di libertà e covano nell'occhio tondo o socchiuso una luce fredda, un'accusa senza attenuanti all'uomo-padrone che li vuole in ippodromi lustri, in circhi agghindati, o a girare in tondo in prezzolati maneggi. La libertà non è alata, la libertà è un galoppo di zoccoli nella prateria; è lo sguardo ardente del capo-branco che conduce il suo Harem lontano dalle grinfie dell'uomo. Io ho visto quel cavallo, io lo riconosco nei cavalli di Giovanni Manzi. Io onoro il cavallo e colui che ha saputo catturarne il grido e la rabbia.

La luce.... L'Artista opera con la luce, la scinde e ne trae i colori, la ricombatta e scopre il chiaro e lo scuro, il giorno e la notte, il bene e il male. E' lì, sulla linea di confine, abitiamo tutti noi, col rischio nel passo. L'Artista no, egli è già oltre, nella luce.

(Narda Fattori)

Giovanni Manzi vive e lavora a Sant'Angelo di Gatteo (FC)



57 - **MASSANI MILENA** - "Elegia autunnale"
TECNICA MISTA, cm. 60 x 80
(lotto 2)

Le opere d'Arte di Milena Massani, sviluppano un vortice fantasmagorico entro al quale si susseguono icone simboliche a testimonianza di una sensibilizzazione personale verso tematiche che esprimono la volontà di ridurre le distanze etiche tra gli esseri umani.

Fin dai primi soggetti denominati "Rosso magrebino" "Osso" e "Lingue interreligiose", sino alla carica naturalista determinante in "Fiorealia", il rispetto della natura e dell'Habitat predominano come un sentimento connaturato nel proprio DNA.

Olii, chine, acquarelli, ceramiche e mosaici compongono gli elementi di una personalità rigorosa e sfaccettata, dedita al teatro ed alla poesia, mentre la pittura come fosse un diagramma, o una scrittura temperata nel disegno globale che la suggestiona, la ispira e la anima, muove la molteplice ansia di costruire edificare e rigenerarsi in un viaggio peregrinante nella sete di conoscenza e felicemente esistenzialista.

(Lucia Lombardi)



58 - **MASSOLO MARIO** - "Girasole e fiori blu"
OLIO SU TAVOLA TELATA, cm. 40 x 60
(lotto 2)

Mario Massolo vive e lavora a Cerasolo di Coriano (RN). In età giovanissima ha intrapreso studi artistici presso il pittore Giuseppe Mazzoli. Trasferitosi con la famiglia a Milano, ha proseguito lo studio della pittura frequentando per sei anni lo studio della pittrice Elena Mazzeri. In anni più recenti ha approfondito le tecniche di incisione avendo come maestri il professore conte Giulio Bars di Roma e l'incisore Giorgio Mattini di Pesaro, e dell'affresco con il professore Paolo castellani di Pesaro.

Insegna a Coriano e Cerasolo. Nel 1972 ha fondato con Ivo Casadei la scuola di pittura "I pittori della strada", divenuta in seguito la "Scuola Ivo Casadei", in sua memoria. Ha allestito numerose mostre personali in diverse città italiane ed estere. Le sue opere figurano in importanti raccolte pubbliche e private in Italia, in Europa ed in America.



59 - **MILANDRI ILARIA** "senza titolo"
 INCISIONE, cm. 17 X 19
 (lotto 2)

Nata a Forlì nel 1967, qui vive. Diplomatasi in Decorazione Pittorica, nel 1992, presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e laureatasi in Psicologia, nel 1997, presso l'Università della medesima città, la sua attività pittorica e disegnativa, svolta con grande riservatezza, è scandita da appuntamenti con importanti gallerie e manifestazioni di rilievo. E' stata premiata in tre edizioni successive del concorso di pittura di Marina di Ravenna, vincendo nel 1987 il primo premio nella sezione giovani. Alcuni lavori ispirati alla storia dell'acconciatura sono stati pubblicati su copertine e cataloghi. Numerose sue opere sono presenti in collezioni private in Italia e all'estero e si ritrovano nel sito dei giovani artisti di Art'è.



60 - **MINARINI MAURIZIO** - "Un volo"
OLIO SU TELA, cm 70 x 70
(lotto n.2)

È nato a Rimini nel 1938.

Partecipa alla vita artistica nazionale e internazionale dal 1960. Ha allestito mostre nelle principali gallerie italiane e nel 1969 ha partecipato ad uno scambio culturale tra Italia e Jugoslavia. Nel 1971 le sue opere sono state selezionate per "Primavera Madrid" e nel 1982 ha esposto al "Saloon des national" di Parigi. I suoi lavori figurano nelle quadriere di numerosi enti pubblici e privati.

"...La rarefazione iconograficamente risponde a quella formale, ma allorché la inseguiamo nel significato dei dipinti non la troviamo più perché non è il vago desiderio di sospensione della cronaca, o della fuga. Fuga come volo, andare come leggerezza interiore, desiderio di vedere le cose con altri occhi, e così davanti alle tele ha senso solo l'oggetto espresso con tecnica e immaginazione, la tra-sfigurazione del reale con un "discorso" che Minarini sa fare e sa trasmetterci emotivamente."

(Ivo Gigli)



61 - **MINCHIO DOMENICO** "Mazzo di rose"
PIROGRAFIA SU LEGNO, cm. 30 x 40
(lotto n.3)

Nato a Castiglione Olona (VA) nel 1942, vive e lavora a Savignano sul Rubicone.
"(...) paesaggi, fiori, nature morte, immagini sacre, tutto ciò che può essere riprodotto da una matita, una penna od un pennello, sono elaborate con straordinaria perizia; disegnare, calibrare il chiaroscuro con una punta arroventata, richiama alla mente il fare antico, ancestrale dei nostri progenitori che all'interno di una buia capanna, attorno ad un fuoco, con pietre arroventate, cercavano di incidere (disegnare) le prime forme di comunicazione scritta."

(Carlo Zani)



62 - MONTEVECCHI AGUSTO "Liberi e forti"

Acrilico su tela, cm. 60 x 80
(lotto n.3)

Augusto Montevocchi è nato a San Vito di Romagna dove vive e lavora. Fa parte dell'associazione "Santarcangelo dei Pittori". Autodidatta, è stato riconosciuto ed apprezzato per l'immediatezza creativa, la figuratività briosa e la delicatezza cromatica delle sue opere.

"Forse soltanto Augusto Montevocchi, dotato d'estro e di sensibilità estetica, nato e vissuto nel proprio "borgo", svincolato da remore di canoni accademici, può, in piena libertà creativa, cogliere e rappresentare pittoricamente le peculiarità del carattere di una umanità di contado e di paese, gioioso, ilare, arguto, a volte salace e mordace, ma pur tuttavia capace di commozioni poetiche, al ricordo di costumanze ormai disusate... Raffinato osservatore, umorista ridanciano, interprete "grafico colorista" d'atteggiamenti istantanei, mimici e statici, singoli e di gruppo.

(Cesare Lucio Tonelli9)



63 - **MUKY** "Cristo semina cristianità"
CERAMICA
(lotto n.3)

Artista di origine trentina, ceramista, vive da anni a Faenza e nella città romagnola ha dato vita ad un cenacolo famoso in tutta Italia, dal quale fin dagli anni '70, sono passati a centinaia i personaggi più in vista del mondo culturale e dell'arte: la "Loggetta del Trentanove".

Iniziò con la pittura frequentando a Roma l'ambiente di Guttuso poi sceglie Mazzacurati come maestro. Le sue opere sono state esposte in tutto il mondo. Ama il bianco che, come il nero, resterà il colore della sua vita: "M'attrae la luce e l'ombra, la vita e la morte", afferma enigmatica.

Molte sue opere di ceramica sono esposte nei musei di mezzo mondo.



64 - **NANNI ANNA MARIA** "Grappolo d'uva"
 OLIO SU TELA, cm. 81 x 100
 (lotto n.3)

Vive a Cesenatico, ove è nata nel 1937. Diplomatasi all'Accademia di Belle Arti di Ravenna, ha al suo attivo un'intensa attività espositiva, a partire dalla prima personale, 1959; notevole, del pari, la partecipazione a collettive e a concorsi in ambito nazionale e internazionale. Oltre la pittura pratica la scultura, il mosaico, le "arti minori". A lungo ha abbinato all'attività artistica quella didattica, quale insegnante di Educazione Artistica presso la Scuola Secondaria di primo Grado di Cesenatico.



65 - **NERI MARIANGELA** "Il santuario"
 OLIO SU TELA, cm. 50 x 70
 (lotto n.3)

Nativa di Brisighella, è stata seguita nella sua crescita artistica da alcuni valenti pittori; primo fra tutti il prof. Domenico Dal Monte. Ha iniziato il proprio percorso artistico privilegiando la figura umana, dal nudo alla ritrattistica, specializzandosi poi nella paesaggistica e nelle nature morte. Le sue opere sono caratterizzate da un particolare studio sulle varie sfumature del monocromo. E' oggi iscritta a numerose associazioni artistiche ed ha al suo attivo mostre personali e collettive.



66 - **PAGANELLI LUCIANO** "Paesaggio"
TECNICA MISTA SU TELA DI CANAPA, cm. 50 x 70
(lotto n.3)

Luciano Paganelli nasce a Cesena nel 1948. Frequenta l'Istituto Artistico del Mosaico di Ravenna e si diploma nel 1979 all'Accademia di Belle Arti di Ravenna.

Due fasi caratterizzano le sue ricerche artistiche: l'arte Cinetica e il ritorno al figurativo. Lo studio sull'arte Cinetica, dal 1979 al 1981, termina con due mostre a Cesena ed al castello del Pio di Carpi.

La seconda fase è il ritorno al figurativo. "Gli anziani" studio durato tre anni al ricovero Roverella di Cesena culminato con due mostre: "L'umano non cancellato" a Cesena.

Dopo lunga parentesi lavorativa nel campo della grafica pubblicitaria è tornato alla pittura riprendendo i suoi soggetti.



67 - **PASINI UGO** "Limoni"
 OLIO SU TAVOLA, cm. 16 x 20
 (lotto n.3)

Inizia a dipingere verso la metà degli anni sessanta sotto la guida di Alberto Sughi e poi accanto ad Osvaldo Piraccini dal quale è avviato allo studio dell'antico, in particolare della pittura seicentesca, ed alla conoscenza dei maestri del Novecento.

Esordisce nel 1969 con una mostra personale a Cesena. Partecipa a vari concorsi d'arte a livello regionale ottenendo importanti riconoscimenti.

Durante tutto l'arco del suo lavoro, l'artista si mostra costantemente legato ai soggetti originari, con particolare evidenza per la natura morta.

Sul piano strettamente formale vanno apprezzati gli effetti di un graduale passaggio dall'iniziale calligrafismo, o "scrittura pittorica", alla prorompente fisicità delle "cose", ottenute sempre in punta di pennello e però senza indulgenze pittoricistiche di troppo.



68 - **PAVOLUCCI FABRIZIO** "Musicista Jazz"
 OLIO SU TELA, cm 40 x 50
 (lotto n.3)

Nato a Rimini nel Settembre 1976, dal 1999 al 2003 frequenta la scuola di disegno e pittura "Umberto Folli" gestita da Enzo Berardi a Miramare di Rimini dove apprende le tecniche del disegno dal vero e del chiaroscuro, del carboncino e del pastello, fino alla pittura ad olio. E' introdotto inoltre alla conoscenza dell'incisione su lastra di zinco, approfondendone poi alcuni aspetti in un corso tenuto ad Urbino nel settembre 2005 con il professore Rossano Guerra.

"....una pittura graffiante che trasgredisce la consueta figurazione ed è capace di raccontare l'anima con grinta ed ironia....(Alessandro Carli)"



69 - PIRACCINI OSVALDO

(lotto n.3)

Nato a Cesena nel 1931, Osvaldo Piraccini si forma giovanissimo prima accanto a Giovanni Cappelli e poi con Alberto Sughi dai quali è indirizzato alle tematiche neorealiste peraltro affrontate con una precoce tensione alla sintesi dell'immagine e con una naturale vena lirica espressa attraverso una pittura rarefatta caratterizzata da un'impronta materica e da una gamma cromatica essenziale e raffinata.

"non v'è descrizione nella pittura di Piraccini, nemmeno nel senso più analogico del termine. V'è invece perenne ricerca di durata e di sonorità espressiva del tono, di valore e di 'pieno-vuoto' della fizione plastica. Un nulla separa la pittura di Piraccini dall'entrata nel grande Barnum delle bravure (o delle sbavature) informali. Quel nulla, che è però il segno sicuro del suo autocontrollo di pittore, esalta drammaticamente i volti impalpabili dei suoi nudi, contorce dolorosamente gli arti appena accennati delle sue persone umane, ferma e immobilizza, come farfalle trafitte nel punto esatto da un sapiente entomologo, i frammenti aerei dei suoi paesaggi cittadini".

(Antonello Trombadori)



70 - **RAGAZZINI VITTORIO** "Carabiniere"
CERAMICA, cm. 11 x 31
(lotto n.3)

Da un'idea di Werter Bosi, indiscusso maestro dell'arte della porcellana" nasce nel 1969 quella numerosa collezione di piccole statue, che oggi con il nome di "Milites" viene continuata da Vittorio Ragazzini il quale, al pari del suo predecessore, trasferisce nelle sue opere un profondo amore per la cura del particolare. Artigiano attento e rigoroso, Ragazzini possiede una manualità fortemente marcata che gli consente di creare qualsiasi modello degno di sodalizi di particolare importanza. Le statuine sono realizzate in finissima porcellana elaborata in studio da materie prime di Limoges, lavorate rifinite e decorate a mano con colori a gran fuoco.



71 - **RUGGERI SERGIO** "Paesaggio"
 OLIO SU TELA, cm 30x40
 (lotto n.3)

Sergio Ruggeri vive e lavora a Santarcangelo di Romagna.
 Pittore autodidatta, insegnante di musica, è tra i fondatori e promotori dell'associazione "Santarcangelo dei Pittori".
 Ha partecipato a mostre personali e collettive in varie città e lavorato per l'editoria e il teatro.
 Ha collaborato alla realizzazione del manifesto "Santarcangelo saluta gli ospiti" per il XXXIV festival del Teatro di Santarcangelo.



72 - **SANFTL ILSE** "Kyoko"
 OLIO SU TELA, 50 x 60
 (lotto n.3)

"...La smaterializzazione delle forme, la perdita dei contorni e dei dettagli, la costruzione spaziale per traiettorie dinamiche caratterizza la produzione di Ilse Sanftl. I cavalli, le figure femminili, i paesaggi costruiscono parte dei soggetti cari all'autrice di cui coglie il dinamismo. La sua pittura si produce in bruschi segni scuri e arditi lampi di colore che si confondono e si strappano lasciando libero lo sfondo di penetrarvi all'interno. La pittrice rende impossibile non essere attratti e coinvolti nel vortice cromatico che invade lo spazio visivo e a tutto sembra indurre fuorché alla contemplazione, mentre una concitazione febbrile esplosiva come schegge cromatiche o scosse elettriche rende volutamente illeggibili interi spezzoni dell'opera, facendo riemergere la consapevolezza dello strumento pittorico..."

(Franca Fabbri)



73 - **SAPIGNA DAVIDE** "Il cerchio spezzato"
TECNICA MISTA SU TELA DI CANAPA, cm. 50 x 70
(lotto n.3)

Davide Saligna è nato a Santarcangelo di Romagna nel 1976, dove vive e lavora.
Si è diplomato nel 1995 all'Istituto Statale d'Arte "F. Mengaroni" di Pesaro, sezione metalli ed oreficeria.
Si è diplomato nel 2000 all'Accademia di Belle Arti di Urbino dove ha frequentato la sezione scultura.

Mostre Personali

"Le distanze che ci dividono", sculture e disegni, Santarcangelo 1998

"Sculture per un Museo all'aperto" Monte Fiore Conca 2004

"Ferite Contemporanee" I.A.T. Santarcangelo 2005

"Sculture da indossare" Santarcangelo 2006



74 - **SEVERI PIETRO** "Il furto"
OLIO SU TELA, cm. 70 x 90
(lotto n.3)

Nato a Gambettola nel 1938 vive ed opera a Cesena dove possiede uno studio d'arte.
".... Crede nel potere della pittura di intervenire, da una discreta dimensione, nel travaglio della quotidianità, per stabilire valori che il tempo non annulla, ma anzi rivela in una loro ininterrotta presenza.

Nella pittura di Severi c'è la presenza viva e palpitante di una espressione lirica veramente sentita, di un segno istintivo e corposo che si anima nella ricchezza del colore, per raggiungere, con l'opulenza di vivaci scansioni cromatiche, un gioco di prospettive volumetriche e luministiche di effetto singolare, tutte racchiuse nella magia dei toni chiaroscurali personalissimi"

(Mario Domenicani Storaci)



75 - **SINTONI BRUNA** "Passeggiata in pineta"
OLIO SU TELA DI CANAPA, cm.50 x 70
(lotto n.3)

Noi del Cenacolo di Via A. Cantoni, operiamo nel campo della pittura, convinte che le latenti attitudini all'arte ed all'apprezzamento del bello, presenti in forme diverse in ogni persona, debbano essere valorizzate.

Così intendiamo perseguire con impegno l'ideale di una armonica maturazione dello spirito, senza cedere alla tentazione di voler primeggiare come grandi artisti.

Pur apprezzando la lezione che ci proviene dalla tradizione, la nostra produzione è rivolta al futuro operando nei più vari generi artistici ed utilizzando sempre nuove tecniche.



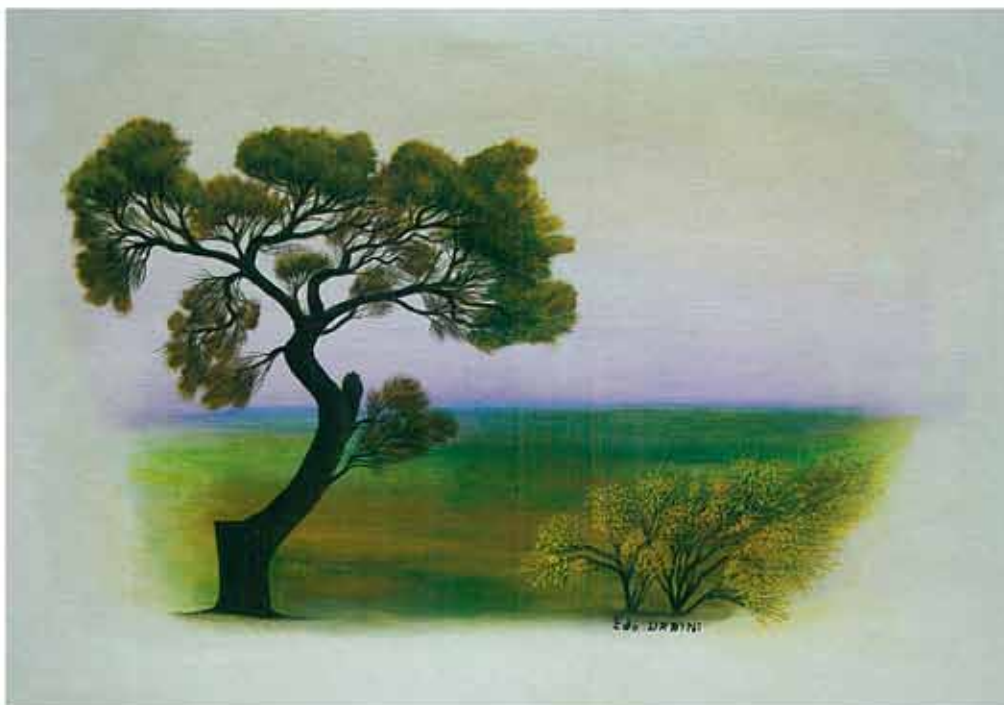
76 - **SPAZZOLI VANNI** "Pensieri"
TECNICA MISTA SU TELA DI CANAPA, cm 50x70
(lotto n.3)

Nato a Forlì nel 1940, vive e lavora a Sant'Agata sul Santerno, nella campagna Ravennate. Inizia l'attività artistica sul finire degli anni '60 frequentando per un lungo periodo lo studio del pittore Ettore Panighi. Alla solida formazione figurativa, l'artista innesta in breve una tensione squisitamente pittorica fondata sul valore della materia e sulla preminenza gestuale dell'immagine. Già nel corso dei primi anni '70, l'artista è presente in importanti rassegne artistiche a livello regionale, ma ben presto la sua opera suscita interesse e apprezzamento in ambito nazionale e successivamente nelle diverse realtà europee. Lo vede infatti presente con la Galleria Gnaccarini, oltre che ad Arte Fiera di Bologna e Altissima di Torino, alle Fiere internazionali di Barcellona, Den, Haag, Utecht, Strasburgo, Gent, Karlsruhe. L'universo figurativo dell'artista assume in questo periodo contorni ben delimitati entro intimi ed inconsueti territori animati da personaggi ed esseri allegoricamente trasfigurati rispetto alla visione del reale.



77 - **TUMÀ ALESSANDRO** "Paesaggio Italiano"
 OLIO SU CARTONCINO, cm 50 x 60
 (lotto n.3)

Alessandro Tumà nato a Specchio (LE) nel 1957, vive e lavora a Cesena. Nel panorama degli indirizzi che caratterizzano la figurazione contemporanea Alessandro Tumà ha certo scelto una delle strade più difficili: quella della semplicità. Lontano dalle sperimentazioni su soggetti e materiali insoliti questo artista ha riscoperto nelle sue opere gli elementi della tradizione pittorica e del suo linguaggio, individuando in essi gli stimoli per una personale ricerca sui contenuti ed i mezzi espressivi. Nelle sue opere olii, acrilici, tempere ed acquarelli, si susseguono, accanto ai ritratti, scenari urbani, periferie deserte e scorci paesaggistici.



78 - **URBINI EDO** "Il pino e la ginestra"
 ACRILICO SU TELA DI CANAPA, cm 50x70
 (lotto n.3)

Edo Urbini è nato a Cesena dove risiede e svolge da circa trent'anni la sua attività artistica. Pittore autodidatta ha sempre coltivato questo interesse con studi e ricerche che lo ha portato a raggiungere nel tempo una tecnica pittorica molto personale. L'esperienza e la passione hanno dato a questo artista una grande maturità espressiva, che realizza con interessanti accostamenti cromatici, dove il colore diventa l'elemento essenziale, non trascurando però di inserire i suoi soggetti preferiti, paesaggio, nature morte o entrambi nella stessa scena dando a loro un valore sempre originale che lascino all'osservatore non interrogativi, ma solo il piacere di un'immagine.



79 - **VACCARI RAFFAELLA** "La scelta"
TECNICA MISTA SU TELA DI CANAPA, cm 50x70
(lotto n.3)

Raffaella Vaccari è artista completa: si dedica sia alla pittura, che al disegno, che alla scultura.

Tutti i tre versanti dell'arte riescono ad essere da lei riassunti in un'unica espressione: nelle sue opere infatti troviamo il disegno, la pittura ed i soggetti sono così bene caratterizzati e presentati, che pare che siano addirittura scolpiti con il pennello; riusciamo così ad avere, nei suoi lavori, una visione a tutto tondo. Nelle sue figure ritroviamo la leggerezza, ma anche la gravità del corpo.



80 - **VANNINI SECONDO** "Acque serene"
OLIO SU CARTONCINO, cm 60x60
(lotto n.3)

Secondo Vannini, da sempre, percorre le strade bianche delle colline, i prati e la battigia, perché spinto dal profondo legame con la Romagna, la quale rappresenta la sua nascita, i ricordi, il lavoro, le luci, gli affetti. L'ha, dice un poeta "mangiata e bevuta", respirata per sentirne gli odori e le stagioni. C'è identità tra lui e questa terra. E la canta con un sentimento che lo porta dove la solitudine ha gli occhi di altra vita, dove i "borghi sparsi" del verso pascoliano mostrano i tetti a capanna e qualche gelsomino che si arrampica sui muri sbrecciati. I colori hanno una voce che si riconoscerebbe subito tra cento altre. La sua pittura è forte, ma anche modulata e complice come un sussurro, che invita dentro, in quel mondo fatto di realtà e memoria, di vigore e dolcezza, che forse esiste tuttora eppure affonda nel sogno del passato. Linguaggio schietto, musica popolare di felliniana memoria, ma anche elegia che batte nel petto col rumore del vento e della risacca. L'Artista si è inventato una tavolozza tutta sua o, se vogliamo, uno stile composto da un alfabeto nuovo, che non distrae l'attenzione con i particolari, che è sempre chiaro, evocativo di immagini e di emozioni.....

(Franco Rubinetti)



81 - **VERONI FREDDY** "In spiaggia"
TECNICA MISTA SU TAVOLA, cm.38 x 97
(lotto n.3)

Nella continuità di un linguaggio libero e piacevole l'artista è trascorso dall'umorismo benevolo ad una tematica più complessa o, se vogliamo, più impegnata. Permangono nelle modulazioni fresche, il sorriso e l'esuberanza della giovinezza, ma l'intonazione generale delle opere ha la luce di una tregua nella riflessione, un velo aereo di malinconia.

Il disegno che sostiene gli argomenti ora è veloce, estroso e scanzonato, ora è esatto e ricorda l'ordine geometrico. E' in sintonia con le stesure dei colori, che talora si affermano alti ed uniformi, in armonico contrasto con le larghe campiture continuamente mobili delle mescolanze.

I dipinti di questo autore sono invitanti. Poi fanno pensare.

(Franco Rubinetti)



82 - **VINCENZI WERTHER** "Assurdo"
OLIO SU CARTONE TELATO, cm 50x70
(lotto n.3)

Werter Vincenti vive e lavora a Gatteo.

"Pittore appartato, silenzioso, non ama il clangore della pubblicità, ed il suo fare artistico, quasi post-impressionistico, coglie e trasforma gli aspetti della realtà che lo circonda. I suoi visi, attoniti ed immobili, riflettono il mondo nascosto nel più profondo dell'inconscio, l'insieme di emozioni, dolore e sofferenza che l'uomo moderno cerca di rimuovere.

Anche nelle nature morte, nei paesaggi, pur condotti con solarità e toni accesi, sa inserire questa sua volontà di dar voce ai sentimenti più intimi.

Come tutti gli artisti che credono nel loro lavoro, Werter è in continua ricerca di tecniche e forme che più appaghino la sua volontà di verità".

(G. Balzani)



83 - **Zauli Maria Teresa** "Fiori in acqua"
TECNICA MISTA SU TELA DI CANAPA, cm 50 x 70
(lotto n.3)

Da sempre amante della pittura, ha derivato l'impulso decisivo per dedicarsi ad essa dall'insegnamento e dall'amicizia con Guerriero Cortini. Con lui Maria Teresa comincia a "vedere" pittoricamente forme e colori e a farne tramite una ricchezza di sentimenti, sensazioni ed emozioni, che essa "vuole" esprimere e che ha il "piacere" di esprimere, per distaccarsi da quella quotidianità e "praticità" di vita, che noi tutti sperimentiamo nel suo essere riduttiva, per non essere soffocante. La nostra artista da alcuni anni fa anche parte de "gli amici del pennello" che si raccolgono attorno a Angelo Razzi. La scelta figurativa, che privilegia i fiori, le nature morte, le conchiglie (tramite questa tematica per concretizzare il grande amore per il mare) si cimenta anche con scene di vita tali da richiedere un complesso tessuto compositivo.

(Flavia Bugani)



84 - **ZAVALLONI GIANFRANCO** "Serpente gioioso"
TECNICA MISTA SU TELA, cm 50x70
(lotto n.3)

Dirigente scolastico. Creativo a tutto tondo. Amante della natura, poeta del disegno. Ricercatore intimo delle linee più semplici, a tratti infantili. I suoi disegni donano emozioni che ci accompagnano in mondi fantastici e gioiosi.
Si firma GFZ.

Si ringrazia per la gentile collaborazione

Angelo Grassi "La Fabbrica"

Urbano e Sandra Sintoni "La foto"

Banca Popolare dell'Emilia Romagna

L'Amministrazione Comunale di Gambettola

Tipografia SICOGRAF per la realizzazione del materiale stampato

e coloro che hanno contribuito

LOTTO n.1

Acqua Che Canta	11
Acquaviva Guido (Guidacq)	12
Albani Daniela	13
Babbi Davide	14
Baiocchi Oliviero	15
Balducci Irene	16
Balzani Giancarlo	17
Barducci Aureli "Silvano"	18
Bartolini Fiorella	19
Bedeschi Nevio	20
Belli Vittorio	21
Berzanti Reali Renata	22
Bettini Ambra	23
Boattini Miria	24
Borgia Francesca	25
Boschi Giorgio	26
Brasini Franca	27
Brolli Bruno	28
Brolli Maneglia Lidia	29
Buratti Romano	30
Castellani Nereo	31
Castellucci Adua	32
Cerrone Silvia B.	33
Cesari Francesca	34
Ciavatta Paola	35
Colonna Benito	36
Colonna Loredana	37
Correggiari Lamberto	38
De Mizio Francesca	39
Di Carlo Guido	40

LOTTO n.2

Donati Daniela	41
Erani Ido	42
Fabbri Elena	43
Farnedi Simonetta	44
Filippi Luciano	45
Fioravanti Ilario	46
Fiori Ivan	47
Gamberini Laura	48
Garattoni Roberto	49
Gavazza Antonella	50
Gazza Obes	51
Gazzetti Roberto	52

Gentilini Stella	53
Giacomoni Ornella	54
Giovannini Lanfranco	55
Giuliani Giuliano	56
Guerra Tonino	57
Guidi Severino	58
Irmi Claudio	59
Lelli Vittorio	60
Lenzini Pietro	61
Lima Amlssao	62
Magalotti Tommasouido	63
Maneglia Enzo	64
Mantegazza Tinin	65
Manzi Giovanni	66
Massani Milena	67
Massolo Mario	68
Milandri Ilaria	69
Minarini Maurizio	70

LOTTO n.3

Minchio Domenico	71
Montevecchi Augusto	72
Muky	73
Nanni Annamaria	74
Neri Mariangela	75
Paganelli Luciano	76
Pasini Ugo	77
Pavolucci Fabrizio	78
Piraccini Osvaldo	79
Ragazzini Vittorio	80
Ruggeri Sergio	81
Sanftl Ilse	82
Sapigna Davide	83
Severi Pietro	84
Sintoni Bruna	85
Spazzoli Vanni	86
Tumà Alessandro	87
Urbini Edo	88
Vaccari Raffaella	89
Vannini Secondo	90
Veroni Freddy	91
Vincenzi Werter	92
Zauli Maria Teresa	93
Zavalloni Gianfranco	94



ROTARY CLUB VALLE DEL RUBICONE

ARTE ALL'ASTA

terza edizione

teatro dei filtri

Centro Artigianale "La Fabbrica "
viale Carducci - Gambettola

18 novembre 2007

Comune di Gambettola
Antica Fiera della Canapa



Banca popolare
dell'Emilia Romagna

GRUPPO BANCARIO Banca popolare dell'Emilia Romagna